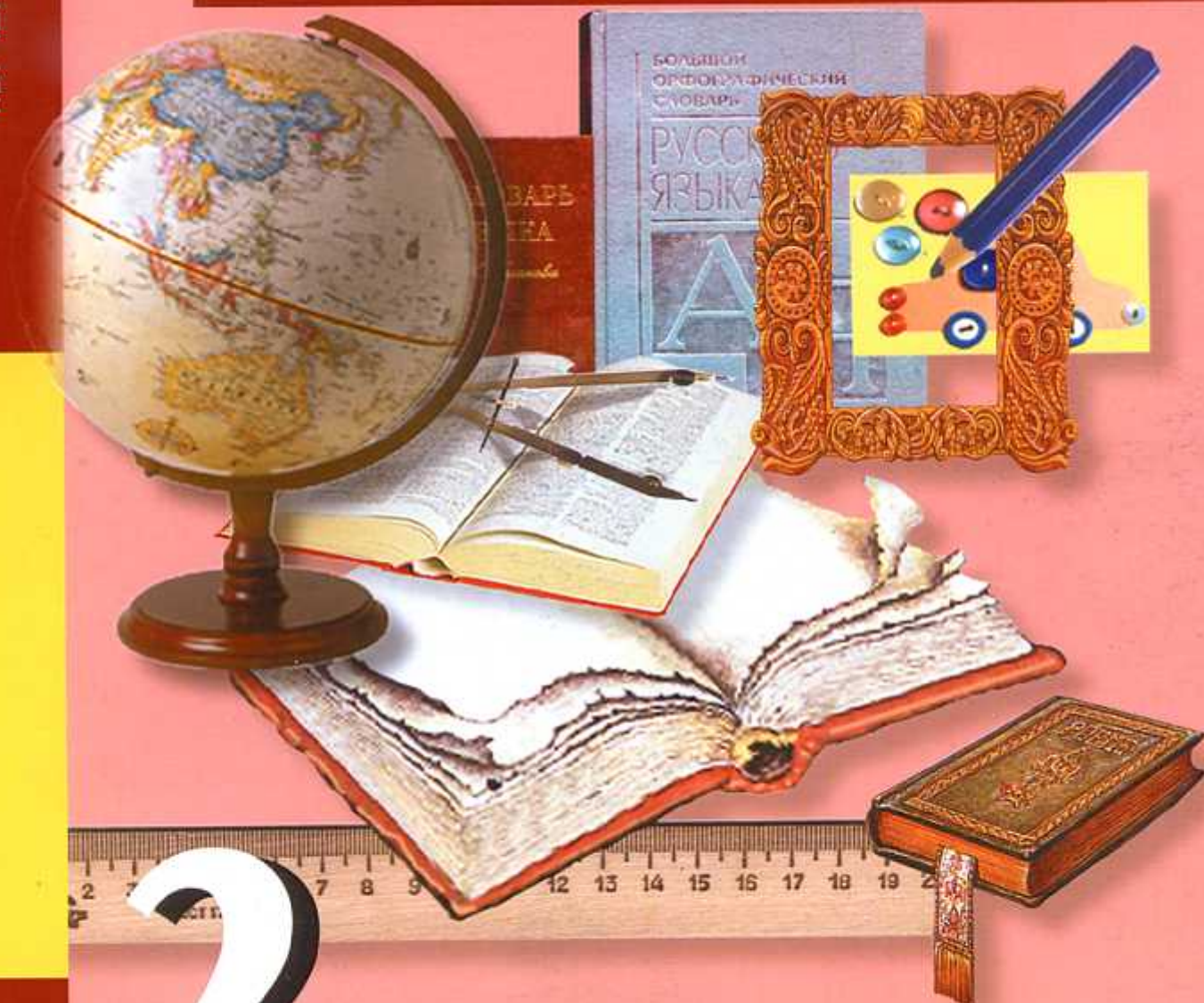


Т.В. ЧЕЛЫШЕВА, В.В. КУЗНЕЦОВА

МУЗЫКА



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



2

К Л А С С

Т.В. ЧЕЛЫШЕВА, В.В. КУЗНЕЦОВА

МУЗЫКА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

2 к л а с с



Москва
АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК
2014

УДК 373
ББК 85.31
Ч-41

Челышева, Т.В.

Ч-41 Музыка. 2 кл. : методическое пособие / Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова. — М.: Академкнига/Учебник, 2014. — 84 с.

ISBN 978-5-49400-634-9

Методическое пособие адресовано учителям, работающим по программе «Музыка» в составе УМК системы «Перспективная начальная школа».

В пособии представлены конкретные вопросы методического обеспечения работы с УМК «Музыка» во втором классе, дан дополнительный материал для учителя и учеников, связанный с содержанием программы по музыке второго класса.

Методическое пособие может быть использовано при подготовке будущих учителей в педагогических образовательных организациях, а также в системе дополнительного педагогического образования.

УДК 373
ББК 85.31

Учебное издание

**Челышева Тамара Васильевна
Кузнецова Вероника Вадимовна**

**МУЗЫКА
2 класс**

Методическое пособие

Подписано в печать 10.07.2014. Формат 60х84/8.

Гарнитура PragmaTicaC.

Объем 10,5 печ. л. Тираж 300 экз. Тип. зак. 4176.

ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»

117342, Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б

Тел.: (499) 968-92-29. Факс: (499) 968-92-29 (доб. 1)

E-mail: academuch@maik.ru www.akademkniga.ru

Отпечатано в цифровой типографии ООО «Буки Веди»
на оборудовании Konica Minolta

119049, г. Москва, Ленинский проспект, д. 4, стр. 1 А
Тел.: (495) 926-63-96, www.bukivedi.com, info@bukivedi.com

ISBN 978-5-49400-634-9

© Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова, 2014
© Оформление. ООО «Издательство
«Академкнига/Учебник», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
ЧАСТЬ 1. Методическое обеспечение занятий по музыке во 2 классе.....	5
1. Особенности УМК «Музыка. 2 класс»	5
Тематическая обусловленность содержания занятий по музыке во 2 классе	5
Линии музыкального развития школьников во 2 классе	10
2. Нотная грамота и музыкальная грамотность второклассников	21
3. Методический комментарий к учебнику «Музыка. 2 класс»	23
ЧАСТЬ 2. Примерное планирование к учебнику «Музыка. 2 класс»	34
1. Поурочное планирование учебных задач	34
2. Модель разработки урока	54
3. Пример разработки урока	54
ЧАСТЬ 3. Дополнительный материал для работы учителя с учебно-методическим комплектом во 2 классе	59
1. Список музыкального материала	59
2. Материал для работы по слушанию музыки (фрагменты текстов из разных источников)	61
3. В помощь второкласснику	79
Словарь характеров звучания музыки «Как может звучать музыка?»	79
Терминологический словарь	81
4. В гостях у Дядюшки Камертона. Азбука общения с искусством	84
5. Проверь себя	84

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методический комплект «Музыка» разработан в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов нового поколения в рамках образовательной системы «Перспективная начальная школа».

Созвучие основных целей, ключевых задач, ведущих принципов и методических особенностей образовательной концепции «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского позволили авторам настоящего УМК разработать стройную систему развивающего музыкального образования учеников начальных классов, в которой реализуются ведущие идеи данных концепций:

- опора на жизненный опыт детей;
- формирование у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания;
- развитие творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей детей;
- воспитание эстетического чувства и музыкального вкуса школьников;
- освоение детьми нравственных основ музыкального искусства и выработка способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК по музыке для проекта «Перспективная начальная школа». Это проявилось в:

- реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы для 1 класса — «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;
- заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс — «Музыка как вид искусства», 3 класс — «Музыка — искусство интонируемого смысла», 4 класс — «Музыка мира»;
- опоре на методические основы преподавания предмета Музыка, предложенные впервые Д.Б. Кабалевским.

Особое значение имеет тематическое построение программы «Музыка», нашедшее свое отражение в учебно-методическом комплекте. «Омузыкаленный» тематизм Д.Б. Кабалевского дает возможность рассматривать темы 1–4 классов как часть законченного построения, представленного в виде сонатной формы (темы 1 и 2 классов представляют собой расширенное вступление), что предполагает их обязательное продолжение в темах средней школы.

Во 2 классе идет заимствование тем программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского, но включены подтемы, фиксирующие внимание школьников на главных чертах, раскрывающих ту или иную тему.

Настоящее Методическое пособие является логическим продолжением аналогичного пособия для 1 класса и направлено на оказание помощи учителям в работе по УМК «Музыка» во 2 классе.

ЧАСТЬ 1.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО МУЗЫКЕ ВО 2 КЛАССЕ

1. Особенности УМК «Музыка. 2 класс»

Тематическая обусловленность содержания занятий по музыке во 2 классе

Учебно-методический комплект «Музыка. 2 класс» продолжает основные направления музыкального развития школьников, которые были взяты за основу в первом классе.

Напомним, что, вслед за Д.Б. Кабалевским, авторы УМК «Музыка» стремились к тому, чтобы путем погружения в закономерности музыкального искусства помочь учащимся постичь законы нравственности и человеческих отношений, т.е. осознать вечные проблемы жизни, а значит, и вечные темы в искусстве. Для этого было заимствовано *тематическое построение* программы по музыке, разработанной авторским коллективом под руководством Д.Б. Кабалевского и добавлен 1 класс (шестилетки) с близкими по смыслу темами по четвертям. Кроме того, каждая тема программы для 1–4 классов получила расшифровку в виде подтем, имеющих образное название и акцентирующих ключевые понятия тем четвертей. Предполагается, что занятия по программе «Музыка» в контексте образовательной системы «Перспективная начальная школа» получит свое продолжение в среднем звене школы, где также будет заимствован тематизм Д.Б. Кабалевского с некоторыми изменениями.

Сложившееся тематическое построение занятий помогает школьникам «погрузиться» в окружающий мир музыки и способствует интонационно-образному восприятию музыки как фундаменту их музыкального развития: от мелодии — души музыки — к искусству интонируемого смысла — к форме как процессу — к симфонизму как способу мышления.

«Омузыкаленный» тематизм школьных занятий по музыке направлен на «погружение» в музыку посредством восприятия разных граней музыкального искусства, о чем свидетельствует смысловое значение тематических формулировок программы каждого класса с первого по восьмой.

Определение «омузыкаленный» тематизм является объективной реальностью, т.к. он изложен в одной из самых совершенных музыкальных форм — **сонатной форме**¹, где:

- 1, 2 классы — *вступление*;
- 3 класс — *экспозиция*, т.к. в ней представлены *главные музыковедческие характеристики* (*интонация, развитие, построение*);
- 4, 5, 6 классы — *разработка*, где эти музыковедческие характеристики разрабатываются в социальном и искусствоведческом контексте;
- 7 класс — *реприза*, *главные музыковедческие характеристики* даны на новом уровне осознания;
- 8 класс — *кода*, где происходит обобщение всего предшествующего материала с учетом времени и жизненных обстоятельств, в которых находятся современные под-
ростки.

¹ Изложение тематизма программы Д.Б. Кабалевского в сонатной форме было впервые озвучено заслуженным учителем М.Ф. Головиной на курсах повышения квалификации в ЦИУУ в 80-е гг. XX в.

Благодаря сквозному тематизму устанавливается внутренняя преемственность между темами четвертей одного года обучения и разных классов. Последовательность и системность развития тем делает тематизм стержнем занятий. Это способствует единству и целостности как самого урока, так и учебно-методического комплекта, дидактически обеспечивающего его. Подчиненность материала урока основной теме дает возможность свободной замены музыкального материала. Однако это может происходить только с учетом следующих требований к отбору музыкальных произведений: художественности и увлекательности, педагогической целесообразности и воспитательной значимости. То есть, важно, чтобы были реализованы объективные социальные функции музыкального искусства.

Данный подход реализуется начиная с первого класса. Но если темы первого класса имеют азбучный характер, пронизаны идеей детскости и естественной связи музыки с жизнью ребенка, то во втором классе музыка рассматривается как вид искусства. Художественно-педагогический замысел программы второго класса выражен общей темой данного года музыкального образования — «Музыка как вид искусства». Он раскрывается через темы четвертей и имеет следующее структурно-содержательное наполнение:

Первая четверть **«“Три кита” в музыке: песня, танец и марш»**

Идея четверти — три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни.

Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни-музыкальные картинки и др.). Осознание школьниками мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров — «киты встречаются вместе».

Введение в разговорную речь общих и специальных музыкальных терминов: «песня», «танец», «марш», «музыкальная характеристика», «хороводная песня», «долгий звук», «исполнитель», «пианист», «пляска», «перепляс», «диалог», «бубен», «балалайка», «трещотка», «рожок», «ложки», «партитура», «менуэт», «полька», «пульс», «акцент», «вальс», «труба», «парад-алле», «фактура», «тоника».

Встреча с музыкой композиторов: П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Л. Бетховена, Д.Д. Шостаковича, Д.Б. Кабалевского, И.О. Дунаевского С.А. Чернецкого, М.И. Блантера, В.Я. Шаинского.

Песни: о Родине, о природе, шуточные песни, русские народные и авторские (В. Деметьев, Я. Дубравин, С. Соснин, Г. Струве, А. Филиппенко).

Вторая четверть **«О чем говорит музыка»**

Идея четверти — восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.

Все это — музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.

Введение в разговорную речь общих и специальных музыкальных терминов: «музыкальный жанр», «лига», «фермата», «барабан», «короткий звук», «стаккато».

Встреча с музыкой композиторов: М.И. Глинки, Л. Бетховена, Г.В. Свиридова, Р. Шумана, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, В.Н. Салманова.

Песни: попевки, народные и композиторские песни о природе, шуточные, игровые и новогодние песни (И. Арсеев, А. Жаров, Д.Б. Кабалевский, Д. Львов-Компанеец).

Третья четверть **«Куда ведут нас “три кита”»**

Идея четверти — вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров — песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни — к песенности, от танца — к танцевальности, от марша — к маршевости.

От народной песни — к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепианную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра.

Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт.

Многоликость маршей: простые бытовые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах.

Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят» — разучивание тем главных героев. Темы — песни, песни-танцы, песни-марши. Участие в исполнении финала оперы.

Музыкальный театр — храм, где царит опера и балет. Назначение концертного зала.

Введение в разговорную речь общих художественных и специальных музыкальных терминов: «чувства», «мысли», «настроение», «характеры», «картины природы», «движение», «подражание голосам», «ложь», «занавес», «партер», «сцена», «музыкальный театр», «опера», «танцевальность», «флейта», «ария», «распевы», «протяжная мелодия», «песенность», «поэтический портрет», «песня-танец», «сцена из оперы», «финал оперы», «оркестровый треугольник», «балет», «фрагмент», «концертный зал», «симфония», «гавот», «тромбон», «оркестровая партия», «партия фортепиано», «концерт».

Встреча с русской народной музыкой, с музыкой композиторов: Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, М.В. Ковалья, Д.Б. Кабалевского.

Песни: темы героев из детской оперы «Волк и семеро козлят», праздничные песни для мам (В. Иванников, М. Коваль, С. Соснин).

Четвертая четверть **«Что такое музыкальная речь?»**

Идея четверти — восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития.

Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музы-

кально-ритмические и музыкально-пластические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра.

Обобщение темы года на терминологическом уровне.

Введение в разговорную речь общих художественных и специальных музыкальных терминов: «мажорный лад», «минорный лад», «музыкальный размер», «двухчастная форма», «длительности — четвертная, восьмая, шестнадцатая», «сильная доля», «трехчастная форма», «дирижерский жест», «форте», «пиано», «исполнительский план», «мажор», «минор», «альт», «виолончель», «контрабас», «тембр», «струнный квартет», «флейта», «басовый ключ», «скрипичный ключ», «гобой», «фагот», «деревянные духовые инструменты», «медные духовые инструменты», «валторна», «большой барабан», «ударные инструменты», «литавры», «шестие», «Родина», «родной край», «флаг», «герб».

Встреча с музыкой композиторов: П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И.С. Баха, Ф. Шуберта.

Песни: народные и композиторские песни о человеке и природе, Государственный гимн Российской Федерации (А. Александров, И. Арсеев, В. Кикта).

Второй класс продолжает линию развития музыкальной грамотности школьников в рамках «омузыкаленного» тематизма. В табл. 1 показаны смысловые акценты, расставленные в соответствии с темой каждой четверти второго класса.

Таблица 1

**Смысловые акценты содержания
музыкального образования во 2 классе**

Четверть	Смысловые акценты содержания занятий
I четверть «Три кита» в музыке — песня, танец и марш	• Опора на опыт детей, психологический комфорт, интерес; • единство эмоционального и рационального (искусство вызывает чувства и пробуждает мысли); • единство общего и индивидуального (этот танец, этот марш, эта песня — все танцы, все марши, все песни); • <u>осознание мелодии как души музыки</u>; • вхождение в мир большой музыки; • выход в другие виды искусства, выход за рамки музыкального искусства
II четверть О чем говорит музыка	Смысл данной темы может быть выражен словами Л.С. Выготского: «...искусство систематизирует совсем особенную сферу психики общественного человека — именно сферу его чувства». Он представлен двумя сторонами музыки: • выразительностью (отражением внутреннего мироощущения человека); • изобразительностью (внешним его оформлением)
III четверть Куда ведут нас «три кита»?	Тема способствует вхождению детей в мир большой музыки, которая отражает законы развития жизни в разных музыкальных жанрах: опере, балете, симфонии, концерте
IV четверть Что такое музыкальная речь	Данная тема обобщает содержательный материал 2 класса на терминологическом уровне

Как и содержание 1-го класса, 2-й класс пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако во 2 классе границы этой связи расширяются благодаря проникновению учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознанию ее как искусства звучащего.

Вслушиваясь в звучащую вокруг них музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли; сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки — песни, танца, марша. Они — самые демократичные и массовые области музыки. Они доступны и понятны всякому, в том числе и ребенку, который неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша школьники легко и незаметно смогут проникнуть в любую сферу музыкального искусства. При этом ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки — это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры — оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса детей к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего искусства. Важно, что программное содержание второго класса направлено на накопление у них музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта, что позволит в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонирования смысла». При этом процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же как и в предыдущем классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотной-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Каждая тема, как и в первом классе, раскрывается через подтемы:

Первая четверть — «“Три кита” в музыке: песня, танец, марш»

- Главный «кит» — песня
- Мелодия — душа музыки
- Каким бывает танец
- Мы танцоры хоть куда!
- Маршируют все
- Музыкальные «киты» встречаются вместе

Вторая четверть — «О чем говорит музыка»

- Маша и Миша узнают, что умеет музыка
- Музыкальные портреты
- Подражание голосам
- Как музыка изображает движение?
- Музыкальные пейзажи

Третья четверть — «Куда ведут нас “три кита”»

- «Сезам, откройся!»
- Путешествие по «музыкальным странам». Опера
- Что такое балет?
- «Страна Симфония»
- Каким бывает концерт?

Четвертая четверть — «Что такое музыкальная речь?»

- Маша и Миша изучают музыкальный язык
- Занятная музыкальная сказка
- Главная песня страны.

Таким образом, тематическое содержание программы и учебника для 2 класса предопределяет восприятие школьниками основных закономерностей музыки, которые получают свое экспозиционное отражение в 3-м классе.

Линии музыкального развития школьников во 2 классе

Музыкальное развитие второклассников, как и первоклассников, осуществляется по трем основным линиям: патриотической, традиционно-календарной (или календарной) и музыковедческой.

Патриотическая и календарная линии, будучи тесно связанными между собой, развиваются с помощью привлечения конкретных классических музыкальных произведений и песен, вопросов и заданий, связанных с размышлением над ними, выводов и обобщений, которые делают второклассники совместно с учителем или самостоятельно. Среди таких произведений:

- «Моя Россия». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой
- «В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, стихи В. Викторова
- «Во поле береза стояла». Русская народная песня
- «Песня жаворонка». П.И. Чайковский
- «Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко
- «Камаринская». Русская народная плясовая песня
- «Здравствуй, Родина моя!» Музыка Ю. Чичкова, стихи К. Ибряева
- «Прогулка». С.С. Прокофьев
- «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков
- «Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, стихи Н. Кукольника
- «Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский
- «Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов
- «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев
- «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, стихи С. Богомазова
- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков
- «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня
- «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, стихи О. Фадеевой
- «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, стихи И. Вахрушевой
- Симфонии № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский
- Концерта №3 для фортепиано с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский
- «Калинка». Русская народная песня
- «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, стихи В. Татарина
- «Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, стихи С. Михалкова.

Музыковедческая линия помогает второклассникам осознать, почему музыкальные произведения такие разные, каким образом они создают тот или иной художественный образ, как отражают авторский стиль. Эта линия, так же как патриотическая и календарная, реализуется через подтемы и конкретные музыкальные произведения.

«Погружение» второклассников в мир музыки происходит в разных видах их музыкально-творческой деятельности: при слушании музыки и размышлении о ней, в пении, исполнении музыки в движении, на шумовых музыкальных инструментах и пр. В учебнике для 2 класса представлен широкий диапазон музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности школьников.

Особое внимание следует обратить на накопление слушательского багажа школьников, причем к началу занятий во 2 классе, т.е. по результатам 1 класса, и собственно по окончании 2 класса. Приведем для сравнения две таблицы с полным перечнем классических произведений «золотого фонда» композиторов, включенных в программу и учебники для 1 и 2 классов и отражающих диалектичность данного процесса. Фамилии композиторов и их произведения включаются в перечни по мере их появления в учебниках от четверти к четверти.

Таблица 2

Диалектика накопления слушательского багажа первоклассников

Композитор	Четверти			
	1 «Звуки вокруг нас»	2 «Музыкальные встречи Маши и Миши»	3 «Так и льются сами звуки из души!»	4 «Волшебная сила музыки»
А. Лядов	«Кикимора». Симфоническая картинка			
Н.А. Римский-Корсаков	- Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». «Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»			
П.И. Чайковский	«Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица»	«Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом»	«Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». «Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». - Симфония №2. Фрагмент финала. «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом»	«Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом»
С.С. Прокофьев	«Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка»		«Пятнашки». Из фортепьянного цикла «Детская музыка»	«Дождь и радуга». Из фортепьянного цикла «Детская музыка»
К. Сен-Санс	«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных»		Фортепьянный цикл «Карнавал животных»: «Куры и петухи». «Персонажи с длинными ушами»	

Композитор	Четверти			
	1 «Звуки вокруг нас»	2 «Музыкальные встречи Маши и Миши»	3 «Так и льются сами звuky из души!»	4 «Волшебная сила музыки»
М.И. Глинка		«Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила»		
М.П. Мусоргский		«Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки»		
К. Дебюсси			«Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок»	
Д.Б. Кабалевский			«Ежик», «Клоуны», «Хромой козлик». Фортепьянные пьесы	
Э. Григ			«Весной»	
С. Слонимский				«Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями»

Таблица 3

Диалектика накопления слушательского багажа второклассников

Композитор	Четверти			
	1 «Три кита» в музыке: песня, танец и марш	2 О чем говорит музыка	3 Куда ведут нас «три кита»	4 Что такое музыкальная речь?
Д.Б. Кабалевский	«В сказочном лесу» (музыкальные картинки). «Танец молодого бегемота»	«Три подружки». «Монтер». «Труба и барабан». «Кавалерийская»	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (фрагмент II части)	
П.И. Чайковский	«Песня жаворонка». «Вальс» из балета «Спящая красавица». «Марш деревянных солдатиков»		«Марш» из балета «Щелкунчик». - Симфонии № 4 (фрагмент финала)	«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро»

Окончание таблицы

Композитор	Четверти			
	1 «Три кита» в музыке: песня, танец и марш	2 О чем говорит музыка	3 Куда ведут нас «три кита»	4 Что такое музыкальная речь?
Л. Бетховен	«Менуэт» (из сонаты № 20)	«Веселая. Грустная»		
С.В. Рахманинов	«Итальянская полька»			
Д.Д. Шостакович	«Вальс-шутка»			
Э. Григ	«Шествие гномов»			
Ж. Бизе	«Марш мальчишек» из оперы «Кармен»		«Марш Торедора» из оперы «Кармен»	
Г.В. Свиридов	«Упрямец»			
Р. Шуман	«Веселый крестьянин»			
С.С. Прокофьев		• «Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». • «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка»	• «Вальс» из балета «Золушка». • «Вальс и Полночь». Фрагмент из балета «Золушка». • «Гавот» из «Классической симфонии»	Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты)
К. Сен-Санс		«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных»		
Н.А. Римский-Корсаков		«Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»)	
М. Равель		«Игра воды»		
М.И. Глинка		«Попутная песня»		
М. Коваль			Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят»	
И.С. Бах				«Вольтанка»
Ф. Шуберт				«Вальс»

Как видно из табл. 2 и 3, слушательский багаж школьников расширяется, благодаря:

- увеличению звучащих произведений (в 1 классе — 24, во 2 — 38);
- увеличению количества композиторов (в 1 классе — 11, во втором — 17);

- более полной представленности отечественных (в 1 классе — 8, во 2 — 9) и, главным образом, зарубежных композиторов (в 1 классе — 3, во 2 — 8);
- наличие «детской» музыки композиторов-классиков (в 1 классе — 13, во 2 — 17 произведений);
- повторяемости музыки одного и того же композитора в двух, трех, четырех четвертях (в 1 классе — 3 композитора, во 2 — 6 композиторов).

В соответствии с «погружением» второклассников в мир музыки строго продуман процесс накопления понятий и терминов. С учетом метода забега вперед и возвращения к пройденному в учебнике для 2 класса дано два вида терминов — в синей рамочке уже известные («Вспомни слово»), а в красной — новые термины («Запомни слово»). Ниже в таблице показана диалектика терминологического аппарата, которая отражена в учебнике для 2 класса. В таблице представлены только новые термины. Они даются по четвертям по мере появления на страницах учебника.

Таблица 4

Список терминов по четвертям в учебнике 2 класса

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Марш	Музыкальный жанр	Музыкальный театр	Мажорный лад
Танец	Лига	Ложа	Минорный лад
Песня	Фермата	Занавес	Музыкальный размер
Куплет	Барабан	Сцена	Двухчастная форма
Запев	Долгий звук	Партер	Длительности — четвертная, восьмая, шестнадцатая
Припев	Мысли	Опера	Сильная доля
Музыкальная характеристика	Чувства	Танцевальность	Трехчастная форма
Интонация	Картины природы	Флейта	Дирижерский жест
Хороводная песня	Движение	Распевы	Форте
Исполнитель	Подражание голосам	Протяжная мелодия	Пиано
Пианист		Песенность	Исполнительский план: динамический, ладовый
Диалог		Ария	Струнный квартет
Пляска		Поэтический портрет	Альт
Перепляс		Песня-танец	Виолончель
Трепшотка		Финал оперы	Контрабас
Бубен		Сцена из оперы	Тембр
Ложки		Оркестровый треугольник	Гобой

Окончание таблицы

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Балалайка		Фрагмент	Кларнет
Рожок		Балет	Скрипичный ключ
Партитура		Концертный зал	Басовый ключ
Менуэт		Симфония	Фагот
Пульс		Гавот	Деревянные духовые инструменты
Акцент		Тромбон	Медные духовые инструменты
Полька		Оркестровая партия	Валторна
Вальс		Партия фортепьяно	Большой барабан
Стаккато		Концерт	Ударные инструменты
Труба			Литавры
Парад-алле			Шествие
Фактура			Родина
Тоника			Родной край
			Флаг
			Герб
30 терминов	10 терминов	26 терминов	32 термина
Всего: 98 терминов			

Музыкальный словарь (словарь терминов) для детей помещен в «Тетрадь для самостоятельной работы». Для учителя он представлен в части 3 данного пособия.

Накопление опыта общения второклассников с музыкой, развитие их терминологической грамотности связано с языком, жанрами и формами музыки; музыкальными инструментами; музыкально-ритмическими движениями; музыкальной игрой; обращением к ассоциативным связям разных видов искусства (изобразительное искусство, литература, театр); фамилиями композиторов-классиков и композиторов-песенников; введением и использованием нотной записи.

Ниже приведена таблица понятийного ряда учебника, которая свидетельствует о линии накопления специальных знаний, понятий, терминов, связанных с разными формами приобщения второклассников к музыке, с музыкальными произведениями и их авторами. Таблица структурирована в соответствии с темами, которые представляют содержание учебника. Чтение таблицы по вертикали дает последовательность изложения материала на страницах учебника, по горизонтали — его объем по каждой теме, а также собственно соотнесение понятийного ряда учебника с видами художественно-творческой деятельности второклассников.

Соотнесение понятийного ряда учебника с видами художественно-творческой деятельности второклассников

Общие понятия	Язык музыки	Жанры музыки	Построение (формы) музыки	Музыкальные инструменты	Музыкально-ритмические движения. Игра на музыкальных инструментах	Музыкальная игра. Инсценировка	Разучивание и исполнение песен	Музыка для слушания	Работа с картинной и портретной галерей
Часть 1. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш									
• музыкальная характеристика • исполнительность • пианист • диалог • партитура • парад-алле	• интонация • пульс • акцент • стаккато • фактура • тоника	• песня • марш • танец • хороводная песня • пляска • перепляс • менуэт • полька • вальс	• куплет • запев • припев	• трещотка • бубен • ложки • балалайка • рожок • труба	• «Во поле береза стояла». - Русская народная песня. • «Камаринская». - Русская народная плясовая песня. • «Итальянская полька». - С.В. Рахманинов. • «Вальс» из балета «Спящая красавица». - П.И. Чайковский. • «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной	• «Моя Россия». Г. Струве, Н. Соловьева. • «В сказочном лесу». (музыкальные картины). - Д.Б. Кабалевский, В. Викторова. • «Во поле береза стояла». - Русская народная песня. • «Каравай». - Русская народная песня. - Обработка Т. Попатенко. • «Начинаем перепляс». - Музыка С. Соснина, стихи П. Синявского. • «Здравствуй, Родина моя!» - Музыка Ю. Чичкова, стихи К. Ибряева. • «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной	• «Песня жаворонка». П.И. Чайковский. • «Камаринская». - Русская народная плясовая песня. • «Менуэт» (из сонаты № 20). Л. Бетховен. • «Итальянская полька». - С.В. Рахманинов. • «Вальс» из балета «Спящая красавица». - П.И. Чайковский. • «Вальс-шутка». - Д.Д. Шостакович. • «Танец молодого бегемота». Д.Б. Кабалевский. • «Встречный марш». С. Чернецкий. • «Футбольный марш». М. Блантер. • «Не плачь, девочка!» - Музыка В. Шайнсона, стихи В. Харитонова. • «Марш деревянных солдатиков». - П.И. Чайковский. • «Шестые гномы». Э. Григ. • «Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе. • «Выходной марш» из к/ф «Цирк». - И.О. Дунаевский	Портреты: • П.И. Чайковский. • Л. Ван Бетховен. • И.О. Дунаевский. Иллюстрации картин: • В. Ван Гог • «Жаворонки во ржи». • И. Левитан «Июльский день»	

Продолжение таблицы

Общие понятия	Язык музыки	Жанры музыки	Построение (формы) музыки	Музыкальные инструменты	Музыкально-ритмические движения. Игра на музыкальных инструментах	Музыкальная игра. Инсценировка	Разучивание и исполнение песен	Музыка для слушания	Работа с картинной и портретной галерей
Часть 2. О чем говорит музыка									
• мысли • чувства • картины природы • движение • подражание голосам	• лига • фермата • долгий звук	• музыкальный жанр		• барабан	• «Веселая. Грустная». Л. Бетховен. • «Перепелочка». Белорусская народная песня. • «Разные ребята». Попевка. • «Мы шагаем». Попевка	• «Четыре ветра». Английская народная песня-игра	• «Перепелочка». Белорусская народная песня. • «Четыре ветра». Английская народная песня-игра. • «Разные ребята». Попевка. • «Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, стихи В. Виктора. • «Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, стихи А. Шлыгина. • «Мы шагаем». Попевка. • «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, стихи С. Богомазова	• «Веселая. Грустная». Л. Бетховен. • «Упрямые». Г.В. Свиридов. • «Веселый крестьянин». Р. Шуман. • «Три подружки». Д.Б. Кабалевский. • «Прогулка». С.С. Прокофьев. • «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римский-Корсаков. • «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. • «Игра воды». М. Равель. • «Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский. • «Полуночная песня». Музыка М.И. Глинки, стихи Н. Кукольника. • «Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский. • «Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов. • «Вариации Фени Золушки» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев	- Портреты: • Д.Б. Кабалевский. • С.С. Прокофьев. - Иллюстрации картин: • И. Левитан «Березовая роща». • И. Левитан «Сумерки. Луна»

Общие понятия	Язык музыки	Жанры музыки	Построение (формы) музыки	Музыкальные инструменты	Музыкально-ритмические движения. Игра на музыкальных инструментах	Музыкальная игра. Инсценировка	Разучивание и исполнение песен	Музыка для слушания	Работа с картинной и портретной галереей
Часть 3. Куда ведут нас «три кита»									
• музыкальный театр • ложа • занавес • сцена • партер • поэтический портрет • концертный зал • оркестровая партия • партия • фортепьяно • концерт	• танцевальность • распевы • протяжная мелодия • песенность	• опера • песня-танец • балет • симфония • гавот	• ария • финал оперы • сцена из оперы • фрагмент	• флейта • оркестровый струнный гольник • тромбон	• «Самая хоршая». Музыка В. Иванникова, стихи О. Фадеевой. • «Вальс и Полночь». (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев	• Опера «Волк и семеро козлят». Музыка М. Ковалю, стихи Е. Мануиловой. • «Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца	• «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. • Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Ковалю, стихи Е. Мануиловой. • «Самая хоршая». Музыка В. Иванникова, стихи О. Фадеевой. • «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, стихи И. Вахрушевой. • «Добрый жук». Музыка А. Спадэвеккиа, стихи Е. Шварца	• «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков. • «Марш Тородора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе. • «Марш» из балета «Шелкунчик». П.И. Чайковский. • «Вальс» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев. • «Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев. • «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. • Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский. • Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский	- Портреты: • Н.А. Римский-Корсаков. - Иллюстрации картин: • Сцена из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (фото). • Концертный зал им. П.И. Чайковского в Москве (фото)

Общие понятия	Язык музыки	Жанры музыки	Построение (формы) музыки	Музыкальные инструменты	Музыкально-ритмические движения. Игра на музыкальных инструментах	Музыкальная игра. Инсценировка	Разучивание и исполнение песен	Музыка для слушания	Работа с картинной и портретной галереей
Часть 4. Что такое музыкальная речь?									
- дирижерский жест - исполнительский план: динамический, ладовый - скрипичный ключ - басовый ключ - шестье - Родина - родной край - Флаг РФ - Герб РФ	- мажорный лад - минорный лад - музыкальный размер - длительности: четвертная, восьмая, шестнадцатая - сильная доля - форте - пиано - тембр		- двухчастная форма - трехчастная форма	- струнный квартет - альт - виолончель - контрабас - гобой - кларнет - фагот - деревянные духовые инструменты - медные духовые инструменты - валторна - большой барабан - ударные инструменты - литавры	«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). - Музыка И. Арсеева. «Калинка». - Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». - П.И. Чайковский		«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). - Музыка И. Арсеева. «Калинка». - Русская народная песня. «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, стихи В. Татарина. «Гусударственный гимн Российской Федерации». - Музыка А. Александрова, стихи С. Михалкова	«Волянка». - И.С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт. «Калинка». - Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». - П.И. Чайковский. - Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). - С.С. Прокофьев	- Портреты: Ф. Шуберт. - Иллюстрации картин: - Красная площадь в Москве (фото)

Накопление слушательского опыта и формирование терминологического аппарата школьников оказывает **объективное влияние на развитие их интереса к музыке**:

- на его расширение, т.е. на многообразие образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся;
- на углубление интереса, т.е. на ценностное постижение произведений искусства, их сопоставление, многовариантность высказываний, образное самовыражение в творчестве;
- на устойчивость интереса, т.е. длительность впечатлений от знакомых произведений, желание познакомиться с новыми произведениями, на потребность в собственном художественном творчестве.

Накопление слушательского опыта и формирование терминологического аппарата школьников **усиливает развитие у них эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение**, т.е. проявление положительных чувств, эмоций и переживаний, способности к сопереживанию, формирование самостоятельных взглядов и суждений, способности к нравственной оценке.

Накопление слушательского опыта и формирование терминологического аппарата школьников **способствует развитию их музыкальной грамотности**, т.е. способности:

- «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении;
- свободно ориентироваться в специфике музыкального языка;
- размышлять о музыке — анализировать, сравнивать, обобщать;
- ощущать авторский стиль;
- отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

То есть, речь идет о **предметных и личностных результатах музыкального образования**. Кроме того, нельзя не отметить влияние слушательского опыта и диалектики терминологического аппарата школьников на **метапредметные результаты**, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные). Эти действия обеспечивают овладение межпредметными понятиями и ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. К таким метапредметным результатам следует отнести:

- развитое художественное восприятие школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентацию второклассников в культурном многообразии окружающей действительности;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Таким образом, накопление слушательского и терминологического опыта школьников осуществляется в рамках трех линий их музыкального развития: патриотической, календарной и музыковедческой, и влияет на конечный результат музыкального образования, что в целом проявляется в:

- росте любознательности, активности и заинтересованности школьника, познающего мир посредством музыкального искусства;
- в уважении и принятии им художественных ценностей общества;
- в его стремлении жить по законам красоты;
- в умении слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- в обладании развитым эстетическим чувством и художественным вкусом.

2. Нотная грамота и музыкальная грамотность второклассников

Прежде всего следует развести два понятия: «нотная (музыкальная) грамота» и «музыкальная грамотность».

Понятно, что музыкальная грамота связана с первоначальными сведениями по теории музыки. Часто ее называют нотной грамотой, связывая это понятие с упрощенным курсом элементарной теории музыки.

«Музыкальная грамотность» — понятие более широкое. Здесь стоит вспомнить высказывание Д.Б. Кабалецкого по данной проблеме: «Музыкальная грамотность — это в сущности музыкальная культура, уровень которой не находится в прямой зависимости от степени усвоения музыкальной (нотной) грамоты, хотя и предполагает знание этой грамоты».

Музыкальная грамотность — это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное, это “особое чувство” музыки, заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого, это способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения, это способность на слух определять автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора, его произведений, с которыми учащиеся уже знакомы. Введение учащихся в эту тонкую сферу музыкальной культуры требует осторожности, последовательности и большой точности в выборе композиторов и их произведений»².

С целью развития «особого чувства» музыки, для оказания помощи школьникам в их размышлении и высказывании о музыкальных произведениях, в учебник для второго класса (как и для первого) включен словарь эстетических эмоций «Как может звучать музыка?», который помещен в конец учебника в качестве приложения. Авторы воспользовались материалом, разработанным В.Г. Ражниковым «Словарь эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера звучания». Он объединил их в модальности, в каждую из которых поместил признаки, отражающие одно и то же настроение, но разную степень выраженности и разные его нюансы. Авторы УМК «Музыка» сделали выборку модальностей и признаков характера звучания сообразно возрастным возможностям школьников. Так, в первом классе в аналогичном словаре представлено 9 модальностей (радостно, нежно, таинственно, торжественно, спокойно, страстно, энергично, сумрачно, взволнованно) и 70 признаков. В учебнике для второго класса — 12 модальностей (добавлены — робко, поэтично, сосредоточенно) и 115 признаков характера звучания. Причем расширено количество признаков и в уже имеющихся модальностях. Для удобства пользования данный словарь помещен для учителя в части 3 настоящего методического пособия.

Авторы УМК «Музыка», следуя музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалецкого, не претендуют на законченную систему музыкальной грамоты. Основным направлением мы считаем тематизм, который отражает закономерности музыкального искусства, а на применение нотной грамоты смотрим широко. При этом ставится задача — научить ребят не сольфеджированию, а научить понимать музыку через нотную грамоту. Процесс освоения музыкальной грамоты опирается непосредственно на живую музыку, где нотная грамота играет сопутствующую роль.

Исходя из этого посыла, авторы настоящего УМК «Музыка» выделяют два условных периода освоения музыкальной (нотной) грамоты как органической части развития му-

² Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1–3 классы. — М.: Просвещение, 1985. — С. 19.

зыкальной грамотности учащихся начальных классов: **донотный период** и собственно **пение по нотам**. Оба периода отличает накопление опыта общения детей с музыкой и объективный переход количественных изменений в качественные.

Для выявления пошаговости данного процесса мы разделили **донотный период** на три этапа:

1 этап — выявление закономерностей музыки с помощью музыкально-пластических движений и игры на музыкальных инструментах.

Этот этап отличается тем, что школьники, отталкиваясь от своих чувств, переживаний, эмоций по поводу какого-либо музыкального произведения, начинают размышлять о нем. Они пытаются разобраться, почему музыка сложилась именно так, какие особенности есть в музыкальном языке данного произведения и как они влияют на музыкальный образ. При этом разные элементы музыкального языка они выделяют с помощью музыкально-пластических движений и игры на элементарных музыкальных инструментах.

2 этап — появление и развитие донотной графики.

Известно, что зрительное восприятие упрощает процесс осознания слуховых впечатлений. Поэтому графическая запись элементов музыкального языка вводится как вспомогательное звено, расширяющее слуховой опыт школьников и способствующее углублению их восприятия элементов музыкальной речи. В донотной графике отражено соотношение длительностей, паузы, пульсация, ритмический рисунок, фразировка, акценты и пр. Данные элементы записываются на бумаге без нотных линеек.

3 этап — нотно-графическая запись.

На этом этапе запись приобретает более полный характер, она уже близка к настоящей нотной записи. Однако здесь на нотных линейках дается пока все та же графика. Такой вид наиболее привычен для школьников и воспринимается ими естественно и просто.

Следует отметить, что накопление опыта общения детей с музыкой проходит у каждого ребенка по-своему и в свое время. Поэтому нельзя утверждать, что эти этапы донотного периода должны развиваться последовательно. Возможно их параллельное развитие в любом сочетании.

Второй период — **пение по нотам** — предполагает два вида исполнения музыкальных произведений:

- **Пение с ориентацией на нотную запись**, когда дается нотная запись фрагмента или полная нотная запись произведения. Дети при исполнении произведения ориентируются по нотной записи в направлении движения мелодии, в ритмическом рисунке, в штрихах и пр. Это помогает точнее передать замысел автора музыкального произведения, выразить образный характер произведения.

- **Собственно пение по нотам**. Это происходит тогда, когда школьники, благодаря накоплению опыта общения с музыкой в донотный период, объективно переходят в новое качество восприятия музыкальной грамоты, и она становится для них своеобразным «поводырем» в процессе размышления о музыке или исполнения ее. Пение по нотам становится объективной потребностью в работе над музыкальным произведением.

Принципиальной позицией авторов УМК является включение полноценной нотной записи фрагментов музыкальных произведений с первого класса. Это создает условия для восприятия такой записи, как неотъемлемой части музыки, т.е. ее письменного воплощения на бумаге. При этом в записи должны быть соблюдены все авторские указания и штрихи в их подлинном виде.

Все это делает нотную запись привычной для глаза ребенка, а благодаря диалектическому характеру накопления опыта «общения» детей с музыкой на первом, втором и третьем этапах первого донотного периода, момент начала пения по нотам не составляет для них трудности.

3. Методический комментарий к учебнику «Музыка. 2 класс»

Данный раздел пособия включает короткие методические пояснения по отдельным позициям: предметно-методическому механизму, музыкальному материалу учебника, ассоциативным связям с другими видами искусства, проблемно-поисковым ситуациям, универсальным учебным действиям школьников.

Предметно-методический механизм связан с выработкой умения школьников работать с учебником и с несколькими источниками информации, с созданием условий для осуществления детьми самостоятельных действий. Этому способствует выход школьников за пределы учебника. Например, как и в первом классе, через включение *внешней интриги* (брат и сестра Маша и Миша, учительница музыки Варвара Михайловна, Дядюшка Камертон). При этом внешняя интрига используется и для внеклассной работы детей с учебником и Тетрадью для самостоятельной работы.

Так же как в первом классе, выход за пределы учебника заложен в его *тематизме*, в темах и в подтемах («Мелодия — душа музыка», «Мы танцоры хоть куда!», «Маршируют все», «Маша и Миша узнают, что умеет музыка», «Путешествие по “музыкальным странам”». Опера», «Страна Симфония», «Маша и Миша изучают музыкальный язык» и пр.).

Во втором классе продолжается участие школьников в беседах *Дядюшки Камертона «Азбука общения с искусством»*. Детям предлагаются две беседы: «Какими бывают театры?» и «Что такое концертный зал?». В данных беседах дети знакомятся с известными отечественными и зарубежными театрами и концертными залами, узнают о местных театральных и концертных залах. Кроме того, продолжается работа клуба любителей музыки «Нотка».

Во втором классе расширяется работа школьников с *другими источниками информации*, под которыми имеются в виду словари, дополнительная литература, раздаточный материал для самостоятельной работы и самоконтроля детей.

С этой же целью в учебнике и в дополнительном материале помещены *вопросы и задания*, которые позволят учителю дифференцировать работу с детьми, организовать работу по контролю и самоконтролю их учебных достижений.

Музыкальный материал учебника адекватен его тематическому содержанию. Художественная ценность и педагогическая целесообразность музыкальных произведений обуславливает патриотическую, календарную и музыковедческую линии развития школьников.

В учебнике для 2 класса представлено 71 музыкальное произведение для слушания, пения, исполнения музыкально-пластическими движениями, инсценирования.

Таблица 6

**Количество произведений во втором классе
(по видам музыкально-творческой деятельности)**

Музыкальные произведения	По четвертям				ВСЕГО
	1	2	3	4	
Классические музыкальные произведения	13	14	10	3	40
Песни:					
• всего	13	4	4	3	24
• народных	3	1	1	1	6
• композиторских	10	3	3	2	18
Попевки	—	2	—	3	5

Музыкальные произведения	По четвертям				ВСЕГО
	1	2	3	4	
Музыкально-пластические движения	2	4	6	2	14
Детские оперы	—	—	1	—	1
Песни-инсценировки	6	1	1	—	8
Игра на музыкальных инструментах	—	—	1	1	2
Симфонические сказки	—	—	—	1	1
ИТОГО	33	25	24	13	95³

По сравнению с первым классом в данный учебник включено значительно большее количество классических произведений (в 1 классе — 27, здесь — 40). Существенно изменилось количество произведений зарубежных композиторов (в 1 классе было 6, здесь — 11). Кроме того, в данном учебнике увеличено количество произведений для других видов музыкально-творческой деятельности. Песен-инсценировок — 8 (в 1 классе — 2). Произведений для музыкально-пластических движений — 14 (в 1 классе — 10). Во 2 классе появилось 5 попевок, в учебнике для 1 класса их не было.

Все это послужило причиной сокращения количества песен до 24 (в учебнике для 1 класса — 34).

Ниже приводится список композиторов-песенников и композиторов-классиков, произведения которых включены в программу и учебник для второго класса.

Таблица 7

**Список композиторов-песенников и композиторов-классиков,
представленных во втором классе (по четвертям)**

Четверти	Композиторы-песенники	Композиторы-классики
1	Г. Струве	Д. Кабалевский
	В. Шаинский	П. Чайковский
	С. Соснин	Л. Бетховен
	Ю. Чичков	С. Рахманинов
	А. Филиппенко	Д. Шостакович
		Э. Григ
		Ж. Бизе
		И. Дунаевский

³ Указанное количество предполагает повторение одного и того же произведения в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Окончание таблицы

Четверти	Композиторы-песенники	Композиторы-классики
2	Д. Кабалевский	Л. Бетховен
	А. Жаров	Г. Свиридов
	Д. Львов-Компанеев	Р. Шуман
		Д. Кабалевский
		С. Прокофьев
		Н. Римский-Корсаков
		К. Сен-Санс
		М. Равель
		М. Глинка
		В. Салманов
3	В. Иванников	Н. Римский-Корсаков
	С. Соснин	М. Коваль
	А. Спадавекия	Ж. Бизе
		П. Чайковский
		С. Прокофьев
4	И. Арсеев	И.С. Бах
	В. Кикта	Ф. Шуберт
	А. Александров	П. Чайковский
		С. Прокофьев

Отдельно следует отметить, что в учебник для каждого класса включена детская опера-сказка, которая может быть инсценирована фрагментарно или целиком, в зависимости от возможностей детей конкретного класса. Логическое продолжение эта работа может иметь во внеурочной музыкально-творческой деятельности. В 1 классе это опера-игра «Муха-Цокотуха» (музыка М. Красева, стихи К. Чуковского), во 2 — «Волк и семеро козлят» (музыка М. Ковалёва, стихи Е. Манучаровой).

Кроме того, в учебник 2 класса включена английская народная песня-игра «Четыре ветра», которая подробно описывается на с. 57–63. В приложении «Какие песни мы поём» на с. 155–156 дан полный текст песни-игры на английском языке.

Важным фактором развития художественного восприятия второклассников является использование ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. Так же как материал учебника для 1 класса, учебник для 2 класса содержит фрагменты произведений литературы и изобразительного искусства, или произведения целиком. Например, фрагменты стихотворений В. Жуковского (с. 24), А.С. Пушкина (с. 90), Ю. Энтина (с. 35); репродукции картин в виде картинной галереи.

Картинная галерея учебника «Музыка. 2 класс»

Название картины	Автор
Жаворонки во ржи	В. Ван Гог
Июльский день (лето)	И. Левитан
Березовая роща	И. Левитан
Сумерки. Луна	И. Левитан
Сцена из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»	фотография
Концертный зал им. П.И. Чайковского в Москве	фотография
Царевна Лебедь	М. Врубель

Очевидно, что картинная галерея учебника для второго класса существенно расширена по сравнению с учебником для первого класса.

Параллельно с введением картин и фотографий, в учебник включен *портретный ряд* отечественных и зарубежных композиторов. На страницах учебника представлены портреты отечественных композиторов: П.И. Чайковского, Н.А. Римского Корсакова, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, И.О. Дунаевского; портреты зарубежных композиторов Л. ван Бетховена и Ф. Шуберта.

Создание **проблемно-поисковых ситуаций** на страницах учебника достигается с помощью *проблемных вопросов*, которые, как правило, завершают ход размышления детей над конкретным музыкальным произведением. Например, «Веселый крестьянин» Р. Шумана: «Зачем нужны частые восьмые паузы в сопровождении? Какие черты характера крестьянина они подчеркивают?» Благодаря проблемным вопросам, второклассники могут выйти на самостоятельное обобщение по теме занятия.

Кроме того, поисковая ситуация складывается с помощью заданий по выполнению *проектов*. Собственно проектная деятельность второклассников начинается со второго полугодия. Однако еще в первом классе и в первом полугодии 2 класса она проявляется в самостоятельном выполнении конкретных заданий.

Проектная деятельность второклассников в третьей четверти представлена в виде четырех творческих заданий, а в конце года — большим проектом «Концерт для родителей». Проектная деятельность направлена на реализацию цели и задач обучения и на самостоятельное осуществление школьниками познавательных и художественно-творческих действий.

Проектная деятельность второклассников

Страница учебника	Творческие задания (проекты)
91	Составь свой справочник музыкальных театров.
105	Составь программу концерта «Наш подарок». Включи в нее песни, которые ты знаешь.
117	Придумайте вместе с одноклассниками инсценировку песни «Добрый жук». Покажите свою инсценировку воспитанникам детского сада.
123	Составь список авторов симфоний с их названиями.

Страница учебника	Творческие задания (проекты)
151	Выполни проект «Концерт для родителей». Найди в учебнике и выпиши названия песен, которые тебе понравились больше всего. Обозначь их авторов. Вспомни, как они звучат. Создай исполнительский план каждой песни и пропой ее в соответствии с этим. Составь список песен для концерта с учетом их содержания и характера. Разработай макеты пригласительного билета и программки концерта. Используй для этого разные варианты пригласительных билетов и программ, которые ты найдешь в разных источниках информации. Источники информации: • книги о музыке; • театральные и концертные пригласительные билеты и программки; • Интернет. Обсудите созданные макеты с одноклассниками. Выберите наиболее удачные варианты и оформите их окончательно. Размножьте на принтере окончательный вариант пригласительного билета и программки в нужном количестве. Распространите билеты среди родителей. Организуйте прием гостей и проведение концерта для родителей.

Исходя из предложенных вариантов, проектная работа второклассников может осуществляться как в индивидуальной, так и в коллективной деятельности.

Предложенные варианты даны как примеры работы учителя по проектной деятельности школьников. В зависимости от возможностей учеников, учитель может увеличивать или сокращать количество заданий, усложнять или упрощать их.

Главные задачи проектной деятельности состоят в:

- самостоятельном поиске школьниками ответа на поставленный вопрос;
- самостоятельной разработке исполнительского плана произведения и конкретных приемов его исполнения;
- активном творческом участии второклассников в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей.

Одним из наиболее значимых методических вопросов, обусловленных требованиями государственного образовательного стандарта, является технология формирования универсальных учебных действий (УУД) школьников.

Содержание **формирования УУД второклассников** по освоению понятийно-терминологического аппарата и по видам учебной деятельности представлено ниже в виде таблицы. Здесь прослеживается взаимозависимость всех компонентов, участвующих в формировании универсальных учебных действий школьников:

- понятия и термины, появляющиеся впервые в каждой четверти конкретного класса;
- виды музыкально-творческой деятельности;
- виды универсальных учебных действий школьников;
- типовые задачи, которые стоят перед обучающимися в связи с универсальными учебными действиями;
- вопросы и задания, связанные с конкретными музыкальными произведениями (приводятся отдельные примеры возможных вопросов и заданий, их список может быть продолжен учителем).

Таким образом, очевидно поэтапное развитие школьников в соответствии с каждой его линией — патриотической, традиционно-календарной и музыковедческой; объективность взаимосвязей типовых задач и конкретных вопросов и заданий, предлагаемых для их решения.

**УУД второклассников по освоению понятийно-терминологического аппарата
и по видам деятельности**

Типовые задачи	Вопросы и задания ⁴
Первая четверть — «Три кита» в музыке: песня, танец и марш» Понятия, термины: марш, танец, песня, куплет, запев, припев, музыкальная характеристика, хороводная песня, долгий звук, мелодия — душа музыки, исполнитель, пианист, хоровод, пляска, перепляс, диалог, бубен, балалайка, трещотка, рожок, ложки, партитура, менуэт, полька, пульс, акцент, вальс, стаккато, труба, парад-алле, фактура, тоника. Виды музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений	
<i>Личностные УУД</i>	
Определять мелодию как «душу музыки»	Вслушайся в мелодию. Какая она? Найди в Приложении подходящие слова для описания ее характера. Ты согласен, что «мелодия — душа музыки»? Можно ли спеть песню, если у нее нет мелодии?
Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке	Как ты думаешь, что такое народная песня? Пропой первый куплет русской народной песни «Во поле береза стояла», ориентируясь на нотную запись ее ритмического рисунка. Прохлопай ритмический рисунок песни одновременно с пением. Ориентируйся на графическую запись. На каких звуках ты останавливаешься дольше? Можно ли эти звуки назвать долгими?
<i>Познавательные УУД</i>	
Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни	Послушай, о чем поет жаворонок в пьесе П. Чайковского. Почему композитор назвал свое произведение песней? На каком музыкальном инструменте оно исполняется? Как называется человек, который исполняет музыку? А если он играет на фортепьяно, то он называется... Закончи фразу.
Размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров	Чем полька отличается от других танцев? Прохлопай пульс «Итальянской польки» С. Рахманинова. Изучи партитуру и исполни ладошками или на бубне акценты. Передай движением корпуса пульс (покачивание) Вальса из балета «Спящая красавица».
Сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров	Сравни темп и характер пляски с темпом и характером хоровода. Почему в переплясе участвует несколько исполнителей? Какие народные музыкальные инструменты помогают исполнению музыки? Пропой песню «Здравствуй, Родина моя!». С каким музыкальным «китом» — жанром встретила эта песня? Обрати внимание на нотную запись последней фразы ее мелодии. Куда движется мелодия? Пропой ее с текстом. Ощущается ли завершенность этой фразы? Теперь ты будешь знать, что ощущение законченности, завершенности дает самый устойчивый звук лада — тоника.
Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат	Сравни музыкальные характеристики героев музыкальных картинок «В сказочном лесу» Д. Кабалевского. Чем они отличаются? Почему они такие разные? Попробуй объяснить, что такое «хоровод»? При каких жизненных обстоятельствах исполняется хоровод? Как, по-твоему, двигаются участники хоровода: быстро или медленно? Какие хороводы ты еще знаешь?

⁴ Приводятся отдельные примеры возможных вопросов и заданий.

Продолжение таблицы

Типовые задачи	Вопросы и задания
	При каких жизненных обстоятельствах звучат марши? От чего зависит разница в их характерах? Нужен ли марш на параде? Зачем? Может парадный марш помогать шагающим солдатам держать строй? Какие еще бывают марши? Попробуй объяснить, почему все они называются одним словом — «марш»? (не потому ли, что под каждый марш легко шагать?) Ты знаешь, что торжественный выход на арену цирка всех участников циркового представления называется «парадом-алле»? Что характерно для «Выходного марша» из кинофильма «Цирк»? Можно ли сказать, что торжественность маршу придает широкая фактура звучания?
Коммуникативные УУД	
Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования	Разучи музыкальные темы Волка и других героев сказки (музыкальных картинок) «В сказочном лесу». Чья песня тебе понравилась больше всего? Почему про разных лесных жителей поэт и композитор написали разные песни? Участвуя в инсценировании сказки. Изучи ритмическую партитуру «Камаринской». Подумай, сколько здесь ритмических голосов. Сначала прохлопай первый ритмический голос, потом — второй. А теперь выступи в роли дирижера, покажи вступление каждого ритмического голоса. Какой из куплетов «Веселого музыканта» — песня, какой — песня-марш, какой — песня-танец? Исполни музыкальную фразу, пульс, ритмический рисунок на воображаемых скрипке, балалайке, барабане. В этом тебе поможет графическая партитура.
Вторая четверть — «О чем говорит музыка»	
Понятия, термины: музыкальный жанр, лига, фермата, барабан, ноты, короткий звук, мысли, чувства, настроение, характеры, картины природы, движение, подражание голосам.	
Виды музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений	
Личностные УУД	
Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки	Послушай пьесу «Труба и барабан». Голосу какого инструмента подражает мелодия? Чей голос слышится в аккомпанементе? Не правда ли, интересно, что мы слышим голоса барабана и трубы, а на самом деле играет один инструмент — фортепьяно? Какое настроение выражает «Попутная песня» М. Глинки? Слышишь, как в середине песни меняется характер музыки? Рассмотрите нотные записи двух фрагментов и определи, какая из них относится к началу звучания, а какая — к середине.
Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)	Спой с текстом, ориентируясь на нотную запись, песню «Монтер». Не правда ли, именно после знака ферматы меняется темп и характер песни? Из песни маршевого характера (уверенная поступь Мишки) она превращается в печальную с оттенком танцевальности. Передай это в своем исполнении.
Познавательные УУД	
Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации	Подумай, какие два музыкальных жанра встретились в пьесе Л. Бетховена «Веселая. Грустная». Исполни поочередно пульс «веселой» музыки. А потом «грустной». Как изменился характер музыки? Как ты думаешь, почему произведение заканчивается «веселой» музыкой? Что хотел этим сказать композитор? Ты слышал цокот копыт в пьесе Д. Кабалевского «Кавалерийская»? Обратись к нотной записи вступления. Видишь, что оно изложено короткими отрывистыми звуками, «стаккато»? Не правда ли, оно создает в музыке впечатление цокота копыт лошадей, изображает движение конницы?

Типовые задачи	Вопросы и задания
Осознавать языковые особенности выразительности и образности музыки	Немецкий композитор Р. Шуман назвал свою пьесу «Веселый крестьянин». Попробуй, опираясь на ее музыкальный язык, подтвердить это название. Мелодия звучит в верхнем или нижнем голосе? Ее фразы длинные или короткие? Зачем нужны частые восьмые паузы в сопровождении? Какие черты характера крестьянина они подчеркивают? Можно ли это произведение назвать музыкальным портретом? Чем похожи и чем отличаются друг от друга три подружки из фортепианной пьесы Д. Кабалецкого? Обрати внимание на темп, акценты, паузы, лиги.
Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров	Участвуй в исполнении английской народной песни-игры «Четыре ветра». Сначала попробуй разобраться в характерах ветров. В этом тебе поможет нотная запись. Определи, какие музыкальные жанры характеризуют Северный, Восточный, Южный и Западный ветры. Как ты думаешь, почему у ветров разный характер? Могут ли быть одинаковые характеры у ветров, которые прилетели с севера, востока, юга и запада? Ты заметил, что, несмотря на разные характеры ветров, последняя фраза у всех звучит в одном настроении? В каком? Подбери нужные слова в Приложении к учебнику. Как ты думаешь, почему у всех ветров последняя фраза одинаковая? Не потому ли, что все ветры, оказывается, добрые? Разучи песни ветров и участвуй в песне-игре.
Коммуникативные УУД	
Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов	Спой мелодию спокойных ребят и непосед из попевки «Разные ребята». Определи по графической записи, какой пульс характеризует спокойных ребят, а какой — непосед. Попробуй с кем-нибудь в паре одновременно прохлопать пульс спокойных ребят и непосед. Тебе будет, наверное, также интересно исполнить со своими одноклассниками по группам одновременно мелодию спокойных ребят и непосед. Слышишь, получилось двухголосное пение. Исполни попевку «Мы шагаем» целиком и по частям. Куда движется мелодия в каждой части: вверх или вниз? Исполни попевку нотами и с текстом. А теперь поучаствуй в групповом исполнении попевки: одна группа исполняет движение мелодии вверх, другая — вниз. Затем — наоборот.
Третья четверть — «Куда ведут нас “три кита”» Понятия, термины: музыкальный театр, ложа, занавес, сцена, партер, опера, танцевальность, флейта, ария, поэтический портрет, распевы, песенность, протяжная мелодия, песня-танец, финал оперы, сцена из оперы, оркестровый треугольник, фрагмент, балет, концертный зал, симфония, гавот, тромбон, концерт, партия фортепиано, оркестровая партия. Виды музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений	
Личностные УУД	
Выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.	Послушай фрагмент крупного произведения П. Чайковского для симфонического оркестра. Узнаешь ли ты знакомую тебе мелодию русской народной песни? Что в ней изменилось? Какие музыкальные инструменты участвуют в исполнении этой музыки? Как меняются средства музыкальной выразительности? Какие чувства вызывает в тебе развитие музыки?

Продолжение таблицы

Типовые задачи	Вопросы и задания
Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы	Исполни движением рук поочередно пульс Вальса из балета «Золушка» и пульс песни-польки А. Спадавеккиа «Добрый жук». Чем отличается полька от вальса? А теперь послушай фрагмент «Вальс и полночь» из этого балета. Какими изобразил композитор часы? Они сочувствуют Золушке или безучастны, равнодушны к ней? Придумай и исполни руками движение, которое передает бой часов. Сыграй пульс часов на оркестровом треугольнике. Попробуй определить, какой «кит» — главный в балете.
Оценивать фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности	Пропой мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде» нотами и со словами. А теперь послушай тему белки из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Слышишь, как эта тема созвучна русской народной песне? Тебе удалось услышать «пресвисточку» в исполнении флейты — деревянного духового инструмента с высоким звучанием? Можно ли назвать эту музыку танцевальной? Почему? Сравни тему белки с арией царевны Лебедь. Как ты думаешь, почему эта ария имеет песенный характер? Что помогло тебе это определить? (Протяжная мелодия, распевы, песенность, сравнение с поэтическим портретом А.С. Пушкина.)
Познавательные УУД	
Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности	Разучи песню «Самая хорошая» по куплетам. Что роднит эту песню с колыбельной? Может быть, «покачивающаяся мелодия»? А может быть, здесь важен еще ритм вальса? Продирижируй, исполняя пульс этой песни-вальса.
Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах	Послушай два марша. Как ты понял, что первый марш — из оперы, а второй — из балета? Ты почувствовал певучесть мелодии первого марша и танцевальность второго? Что в нотной записи подтверждает твой ответ? Какие средства музыкальной выразительности отличают каждый марш?
Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт	Вспомни мелодию песни «Наш край». Попробуй спеть ее нотами, а потом со словами. Теперь послушай фрагмент крупного музыкального произведения, где звучит эта мелодия. Что в ней изменилось? Какие музыкальные инструменты участвуют в ее исполнении? Слышишь: мелодия звучит попеременно — то в партии фортепьяно, то в оркестровой партии? Не напоминает ли тебе это соревнование? Можешь ли ты сказать, чем отличается концерт от симфонии?
Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т.д.)	Рассмотри нотные записи разных фрагментов финала Симфонии № 4 П. Чайковского. Чем они отличаются друг от друга? Обрати внимание на темп, динамику, фактуру. Вслушайся в звучание оркестра, постарайся услышать, какие музыкальные инструменты солируют в каждом фрагменте.

Типовые задачи	Вопросы и задания
<i>Коммуникативные УУД</i>	
Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра)	Познакомься с песней козлят из оперы «Волк и семеро козлят». Почему эту песню композитор назвал хором? Расскажи, изменяется ли характер музыки? В какой части заключительного хора больше слышится марш? В какой — танец, а в какой — песня? Спой песню так, чтобы все услышали это в твоём исполнении. Исполни рукой сильную долю маршевой интонации и пульс танцевальной интонации. Ты почувствовал разницу в движениях? Послушай темы козлят. Найди нотную запись, соответствующую каждой теме. Расскажи о характерах козлят, опираясь на средства музыкальной выразительности их тем. Послушай сцену из оперы. Распредели роли козлят с одноклассниками и поучаствуй в исполнении финала оперы. Как ты думаешь, что такое финал оперы?
Четвертая четверть — «Что такое музыкальная речь?»	
Понятия, термины: мажорный лад, минорный лад, музыкальный размер, двухчастная форма, длительности — четвертная, восьмая, шестнадцатая, сильная доля, трехчастная форма, дирижерский жест, форте, пиано, исполнительский план (динамический, ладовый), струнный квартет, альт, виолончель, контрабас, тембр, гобой, кларнет, скрипичный ключ, басовый ключ, фагот, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, валторна, ударные инструменты, большой барабан, литавры, шествие, Родина, родной край, Флаг РФ, Герб РФ, Государственный гимн. Виды музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений	
<i>Личностные УУД</i>	
Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.)	Послушай русскую народную песню «Калинка». Ты услышал, что она имеет двухчастную форму? Обратись к графической записи музыкальных фраз и попробуй исполнить их движением рук так, как будто ты растягиваешь мех баяна. Исполни сначала пульс, а потом ритмический рисунок второй части песни на ложках. согласишься ли ты с мнением, что эта музыка написана в двухчастной форме потому, что в ней чувствуется два характера, два настроения? Исполни дирижерским жестом пульс каждой части «Танца с кубками из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Выдели сильную долю в первой и третьей частях. Передай легким движением каждую восьмую длительность второй части. Можно ли сделать вывод, что «Танец с кубками» написан в трехчастной форме?
Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке	Ты почувствовал настроение Вальса Ф. Шуберта? Оно было на протяжении всего звучания неизменным, или произошли какие-то изменения? Почему композитор закончил произведение в мажорном ладу? Спой попевку «Крокодил и Чебурашка» со словами как песню, польку, вальс, марш. Обратись к нотным записям. Чем отличается их музыкальный язык? Можно ли сказать, что новый жанр получается, если изменить ритмический рисунок: сочетание коротких и длинных звуков, длительность пауз, музыкальный размер, характер исполнения?

Типовые задачи	Вопросы и задания
<i>Познавательные УУД</i>	
Называть средства музыкальной выразительности	Послушай «Танец с кубками» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Какие средства музыкальной выразительности создают танец-шестье? Послушай тему Птички из симфонической сказки «Петя и волк». Какие средства музыкальной выразительности создают эту тему?
Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием	Познакомься с песней «Веселый колокольчик». Выучи ее. Составь исполнительский план со сменой динамики и лада. Спой песню по составленному исполнительскому плану.
Сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров	Послушай фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. Сначала — тему Пети. Определи, в каком жанре она написана. Может быть здесь встретились два музыкальных «кита»? Подумай, какие. Эту тему в симфонической сказке исполняет струнный квартет. Какие инструменты в него входят? Слышишь, как здесь смешались сразу четыре тембра: скрипка, альт, виолончель, контрабас? Сравни музыкальные темы Утки, Кошки и Дедушки. Разберись, с помощью каких средств музыкальной выразительности отражен их характер.
<i>Коммуникативные УУД</i>	
Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация)	Попробуй самостоятельно превратить попевку «Крокодил и Чебурашка» в песню-марш, песню-польку, песню-танец. Что для этого нужно изменить? Размышляй вслух.
Участвовать в хоровом исполнении Гимна России	Выучи наизусть Государственный гимн России и исполняй его с одноклассниками. Вспомни и спой главную песню твоего родного края.

ЧАСТЬ 2.

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

К УЧЕБНИКУ «МУЗЫКА. 2 КЛАСС»

(30 ЧАСОВ)

Пояснение. Количество часов по теме 2 класса «Музыка как вид искусства» соответствует количеству уроков в каждой четверти и распределяется по подтемам. При этом некоторые подтемы распределяются на несколько уроков.

Общее количество уроков — 30 (30 часов). 4 резервных часа отводятся, по усмотрению учителя, на проектную деятельность школьников в рамках обобщающих уроков и на заключительный урок-концерт. Обобщающие уроки проводятся в первой, второй и третьей четвертях. Заключительный урок-концерт — по окончании года с приглашением гостей (учителей, родителей, детей).

Учитель может варьировать отведенное на уроки время в соответствии с уровнем общего и музыкального развития каждого класса и в зависимости от темпа усвоения учащимися той или иной подтемы.

1. Поурочное планирование учебных задач

Тема года: «Музыка как вид искусства»

Тема 1 четверти: «“Три кита” в музыке: песня, танец и марш»

Художественно-педагогический замысел темы четверти: развитие способности второклассников распознавать три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Распределение подтем по урокам:

- Главный «кит» — песня — 1–2 уроки
- Мелодия — душа музыки — 3 урок
- Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! — 4–5 уроки
- Маршируют все — 6–7 уроки
- Музыкальные «киты» встречаются вместе — 8 урок
- Обобщение четверти — 9 урок

Уроки 1–2. Главный «кит» — песня

Цель уроков:

• развитие восприятия второклассниками песни во всем ее многообразии как давнего и хорошего знакомого, постоянно сопровождающего их в жизни.

Задачи уроков:

- обратить внимание детей на особенности песни как музыкального жанра;
- опираясь на жизненный опыт детей, формировать у них умение отличать разнообразие песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни-музыкальные картинки и др.);
- учить школьников отличать интонационные особенности музыкальных характеристик различных героев песен;
- формировать осознание школьниками мелодии как «души музыки»;

- развивать вокально-хоровые навыки второклассников на основе образного восприятия музыкальных произведений;
- создать поисковую ситуацию с помощью проблемного вопроса: «Почему песня — главный музыкальный “кит”?»;
- ввести в разговорную речь общие и специальные музыкальные термины: «песня», «танец», «марш», «музыкальная характеристика».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- воплощать художественно-образное содержание песни «Моя Россия», характеристики героев музыкальных картинок «В сказочном лесу» в вокальном исполнении, в музыкально-пластических движениях, в рисунке;
- осуществлять поисковую деятельность при определении и исполнении музыкальных характеристик героев сказки «В сказочном лесу».

Регулятивным

- принимать и решать учебную задачу, связанную с определением музыкальных характеристик героев музыкальной сказки «В сказочном лесу».

Познавательным

- размышлять об особенностях песенной музыки;
- найти аргументы для ответа на вопрос: «Почему главный “кит” — песня?»

Коммуникативным

- участвовать в коллективном разучивании и постановке музыкальной сказки «В сказочном лесу».

Урок 3. Мелодия — душа музыки

Цели урока:

- представление мелодии как главного элемента музыкальной речи;
- развитие у школьников умения мелодичного исполнения разных песен;
- выработка осознания детьми соотношения между понятиями «интонация», «мелодия», «песня».

Задачи урока:

- помочь детям выявить основные характеристики мелодии как души музыки (отражение главной мысли произведения, образное наполнение, певучесть) на примере русской народной хороводной песни («Во поле береза стояла») и фортепьянной пьесы русского композитора П.И. Чайковского («Песня жаворонка»);
- вызвать мысленные ассоциации между понятиями «интонация», «мелодия», «песня»;
- побудить детей к размышлению о взаимосвязи мелодии и ритмического рисунка песни, о рождении музыкальной характеристики соответствующего художественного образа;
- установить ассоциации между музыкальным произведением («Песня жаворонка»), стихотворением В. Жуковского и иллюстрацией картины зарубежного художника («Жаворонки во ржи» В. Ван Гог);
- использовать при пении музыкально-ритмические движения (передать руками ритмический рисунок песни, ориентируясь на графическую запись);
- работать над развитием умения школьников мелодично исполнять песни;

- ввести в разговорную речь специальные музыкальные термины: «хороводная песня», «исполнитель», «пианист».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- воплощать художественно-образное содержание народной песни «Во поле береза стояла» в собственном исполнении;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении разнообразных песен;
- определять мелодию как «душу музыки».

Регулятивным

- принимать и решать учебную задачу по определению мелодии как «души музыки».

Познавательным

- анализировать особенности музыкального языка хороводной песни;
- различать настроение, выраженное в хороводной песне, передавать его в вокальном исполнении, музыкально-пластических движениях;
- размышлять и аргументировать созвучие произведения русского композитора и голландского художника (ассоциативные связи разных видов искусства).

Коммуникативным

- участвовать в коллективном размышлении при решении учебной задачи по определению особенностей хороводной песни;
- находить совместные с одноклассниками решения в ответе на вопрос: «Почему мелодия — “душа музыки”?»;
- исполнять хороводные песни в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.

***Уроки 4–5. Каким бывает танец.
Мы танцоры хоть куда!***

Цель уроков:

- развитие восприятия второклассниками танца во всем его многообразии как давнего и хорошего знакомого, сопровождающего их в жизни.

Задачи уроков:

- помочь детям выявить основные характеристики танца, его отличие от песни;
- обратить внимание школьников на соотношение мелодической и ритмической характеристик танца;
- познакомить второклассников с разными танцами и их особенностями;
- ввести в разговорную речь специальные музыкальные термины: «хоровод», «диалог», «пляска», «перепляс», «трещотка», «бубен», «ложки», «балалайка», «рожок», «партитура», «менуэт», «пульс», «акцент», «полька», «вальс»;
- использовать при пении музыкально-пластические движения, соответствующие характеру и настроению танца (передать руками ритмический рисунок, пульс, акценты танца).

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- наблюдать за функционированием танца в жизни человека;
- проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении разнообразных танцев и песен-танцев.

Регулятивным

- решать самостоятельно конкретные учебные задачи при слушании и исполнении «Камаринской», «Итальянской польки», «Вальса» из балета «Спящая красавица» (изучить ритмическую партитуру, исполнить элементы музыкальной речи с помощью музыкально-ритмических движений, дирижерского жеста).

Познавательным

- анализировать особенности ритмического рисунка «Камаринской»;
- определять партии исполнителей в ритмическом диалоге в «Камаринской», передавать их в музыкально-пластическом исполнении;
- различать особенности разнообразных танцев.

Коммуникативным

- участвовать в коллективном размышлении при решении учебной задачи;
- аргументировать свою точку зрения в процессе коллективного размышления;
- исполнять танцы в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.

Уроки 6–7. Маршируют все

Цели уроков:

- выход за пределы родного дома: от музыкальных звуков дома — к «звукам улицы», к звучащим на улице маршам;
- формирование у второклассников «чувства марша»;
- развитие у школьников внимания к мелодиям жизни за порогом дома (ретроспективная связь с 1 классом).

Задачи уроков:

- помочь детям прислушиваться и слышать «музыку улицы» (звуки транспорта, музыку парада, музыку на футболе, военные марши);
- показать маршевую музыку в творчестве отечественных и зарубежных композиторов: П. Чайковского, Э. Грига, И. Дунаевского;
- привлечь внимание школьников к нотной записи музыкального произведения при его прослушивании;
- помочь школьникам осознать особенности марша, его отличия от песни и танца, а также ответить на вопрос: «С чем связано разнообразие маршей?»;
- обратить внимание школьников на интонационное созвучие музыки и иллюстраций;
- создавать ситуации самостоятельного поиска детьми ответов на проблемные вопросы: «Почему этот марш можно назвать парадным?», «Зачем перед футбольным матчем звучит такая музыка?», «Почему все эти музыкальные произведения можно назвать одним словом — марш?»;
- по результатам накопления понятий ввести в разговорную речь специальные музыкальные термины: «марш», «стаккато», «труба», «парад-алле», «фактура».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- наблюдать за использованием марша в жизни человека;
- определять причины многообразия маршей;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Регулятивным

- решать учебную задачу по выявлению интонационных особенностей маршевой музыки;
- выстраивать ход решения учебной задачи с привлечением разных видов учебной деятельности;
- решать учебную задачу с использованием Приложения «Как может звучать музыка?».

Познавательным

- различать в музыкальном языке разнообразных маршей отличительные особенности;
- анализировать их нотную запись («Шествие гномов», «Марш мальчишек» из оперы «Кармен», «Выходной марш» из кинофильма «Цирк»);
- сравнивать интонации разных маршей;
- находить интонационное созвучие в музыке и иллюстрациях, передавать его в пластических движениях;
- определять с помощью учебного текста значение новых терминов: «труба», «фактура».

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче;
- исполнять музыкально-пластические движения в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися;
- обмениваться впечатлениями с одноклассниками в процессе размышления об услышанной музыке.

Урок 8. Музыкальные «киты» встречаются вместе

Цель урока:

- выработка ощущения и осознания школьниками взаимопроникновения простейших жанров.

Задачи урока:

- помочь детям прислушиваться и слышать в одном произведении несколько жанров;
- научить детей сравнивать на конкретных примерах песни, танцы и марши с песнями-танцами, песнями-маршами, песнями-танцами-маршами;
- проводить вокально-хоровую работу в песнях «Начинаем перепляс», «Здравствуй, Родина моя!», «Веселый музыкант», осуществляя при этом совместный поиск средств музыкальной выразительности, соответствующих художественно-образному смыслу каждой из них;
- сосредоточить внимание второклассников на нотной и нотно-графической записи, мотивировать их на исполнение с ориентацией на эти записи;
- ввести в разговорную речь специальный музыкальный термин «тоника», обратить внимание детей на учебный текст на с. 51 учебника.

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- наблюдать за использованием простейших музыкальных жанров в жизни человека;
- воспринимать окружающую музыку, сравнивать звучащие вокруг музыкальные произведения по жанру;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Регулятивным

- решать учебную задачу по выявлению интонационных особенностей песни-танца, песни-марша, песни-танца-марша;
- выстраивать ход решения учебной задачи в песне «Веселый музыкант» с привлечением игры на воображаемых музыкальных инструментах (скрипка, балалайка, барабан).

Познавательным

- различать настроения, чувства и характеры, выраженные в разных песнях-танцах, песнях-маршах, песнях-танцах-маршах;
- передавать их в вокальном исполнении;
- анализировать графическую запись песни «Веселый музыкант», нотную запись песни «Здравствуй, Родина моя!», интонации кукушки (швейцарская народная песня «Кукушка», «Кукушка в глубине леса» К. Сен-Санса);
- находить интонационные особенности песни-танца, песни-марша, песни-танца-марша;
- осознать понятие «тоника», используя учебный текст на с. 51; найти тонику в песнях: «Начинаем перепляс», «Здравствуй, Родина моя!», «Веселый музыкант».

Коммуникативным

- участвовать в коллективном размышлении об особенностях песни-танца, песни-марша, песни-танца-марша;
- исполнять песни в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися;
- находить варианты исполнения песни, наиболее подходящие в каждом конкретном случае.

Тема 2 четверти: «О чем говорит музыка»

Художественно-педагогический замысел темы четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Распределение подтем по урокам:

- Маша и Миша узнают, что умеет музыка — 1–2 уроки
- Музыкальные портреты — 3 урок
- Подражание голосам — 4 урок
- Как музыка изображает движение? — 5 урок
- Музыкальные пейзажи — 6 урок
- Обобщение четверти — 7 урок

Уроки 1–2. Маша и Миша узнают, что умеет музыка

Цель уроков:

- распознавание выразительных и изобразительных возможностей музыки (осуществление ретроспективной связи с тематикой первого класса, забегание в темы третьего класса).

Задачи уроков:

- организовать музыкальные встречи второклассников с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста;

- создавать поисковые ситуации, чтобы дети разобрались, что умеет музыка, например — «Почему композитор закончил свое произведение веселой музыкой?» («Веселая. Грустная» Л. Бетховена);
- развивать способность школьников вслушиваться в интонации разных музыкальных произведений и определять их жанровую основу, характер, настроение, изобразительные особенности;
- обратиться к нотной записи фрагмента песни «Перепелочка» для определения детьми главной интонации (зерна-интонации) припева, определяющей характер и настроение песни;
- побудить школьников к вслушиванию в интонации главных героев английской народной песни-игры «Четыре ветра» для определения характера каждого из них, активно использовать для этого нотную запись;
- ввести в разговорную речь специальный музыкальный термин «музыкальный жанр»;
- осуществить в качестве проекта инсценировку английской народной песни-игры «Четыре ветра».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении;
- проявлять внутреннюю позицию при аргументированных ответах на проблемные вопросы;
- демонстрировать адекватную мотивацию на приобщение к нотной записи музыкальных произведений.

Регулятивным

- выстраивать пути решения учебных задач в соответствии с вопросами и заданиями, предложенными в учебнике на с. 55–59.

Познавательным

- сравнивать разные музыкальные интонации и находить в них элементы музыкальной речи, создающие определенный характер и настроение («Веселая. Грустная», «Перепелочка», «Четыре ветра»);
- объяснять выразительные и изобразительные особенности музыкального языка разных музыкальных произведений.

Коммуникативным

- обсуждать с одноклассниками выразительные и изобразительные особенности музыкального языка при создании исполнительского плана конкретной песни;
- участвовать в коллективной инсценировке английской народной песни «Четыре ветра».

Урок 3. Музыкальные портреты

Цель урока:

- знакомство второклассников с музыкой, создающей музыкальные портреты, с ее выразительными и изобразительными интонациями (осуществление связи с 1 классом и забег в темы 3 класса).

Задачи урока:

- показать на конкретных примерах, как в музыке могут отражаться характеры людей и животных («Упрямец», «Веселый крестьянин», «Три подружки», «Разные ребята», «Монтер»);

- вызвать у детей ассоциации характеров музыкальных героев с реальными характерами людей и животных, существующими в жизни;
- мотивировать обращение школьников к нотной и нотно-графической записи («Упрямец», «Веселый крестьянин», «Три подружки», «Монтер» — нотная запись фрагментов, «Разные ребята» — нотная графика);
- включать в учебный процесс проблемные вопросы для создания условий, мотивирующих самостоятельную мыслительную и исполнительскую деятельность школьников («Зачем нужны частые восьмые паузы в сопровождении?» — с. 65, «Почему при одинаковом нисходящем движении мелодий их характеры разные?» — с. 67);
- создавать условия для самостоятельного «проживания» детьми характеров музыкальных героев (исполнение голосом, использование нотной и нотно-графической записи фрагментов, включение музыкально-пластических движений);
- дать возможность второклассникам вспомнить знакомые термины и их значение: «акцент», «пауза», «темп», «характер»;
- ввести в разговорную речь термины: «лига», «фермата».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выявлять в музыкальном тексте основные характеристики героев произведений;
- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам конкретных произведений;
- высказывать собственное мнение о музыкальных характеристиках героев произведений;
- воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении).

Регулятивным

- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности;
- решать учебную задачу по выбору характеристик героев из предложенных слов, подходящих к данному музыкальному образу.

Познавательным

- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- различать настроения, чувства и характеры, выраженные в музыке;
- сравнивать разные музыкальные характеры героев произведений;
- передавать их в вокальном исполнении;
- анализировать нотные фрагменты музыкальных произведений, предложенных в учебнике, давать характеристику их основных интонаций;
- находить соответствие между смыслом произведения и характеристиками его музыкального языка.

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче;
- исполнять с группой одноклассников музыкальные произведения, выражающие разные характеры их героев;
- осознавать языковые особенности выразительности музыки.

Урок 4. Подражание голосам

Цель урока:

• развитие у второклассников способности вслушиваться в музыку, слышать в ней звучание разных голосов и определять их интонационные особенности (установление преемственности с 1 и 3 классами).

Задачи урока:

- вызвать у школьников ассоциации между исполняемыми произведениями и голосами, которые в них выражены («Прогулка», «Полет шмеля», «Кукушка в глубине леса», «Игра воды», Труба и барабан», «Песенка-считалка»);
- обратить внимание детей на интонационные особенности музыки и этих голосов (мелодический и ритмический рисунок, темп, динамика, характер, настроение);
- побудить учащихся к самостоятельному подбору нужных характеристик звучащей музыки (с использованием Приложения «Как может звучать музыка?»);
- осуществить забег к темам 3 класса, связанным с интонацией и ее развитием;
- организовать работу детей с нотной записью «Песенки-считалочки» и со стихотворным текстом, сравнивая их интонации и голоса.

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выявлять в музыкальном тексте основные характеристики образов, связанные с подражанием тем или иным голосам;
- выражать свое эмоциональное отношение к голосам, звучащим в музыке (при размышлении о музыке и ее исполнении);
- осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в исполнении «Песенки-считалочки».

Регулятивным

- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности;
- решать учебную задачу с использованием словаря эстетических эмоций, помещенного в конце учебника;
- устанавливать ассоциативные связи музыкальных интонаций с характеристиками разных голосов.

Познавательным

- вспомнить знакомые произведения, которые подражают разным голосам (из 1 класса);
- выявить особенности музыкального языка, создающие ассоциации с данными голосами;
- определять, от чего зависит выразительность музыкальных произведений, подражающих звучанию разных голосов;
- найти, в чем заключаются выразительные особенности музыкального инструмента фортепьяно, который может подражать звучанию других музыкальных инструментов («Труба и барабан»);
- различать и передавать настроения, чувства и характеры разных героев, выраженные в «Песенке-считалочке».

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче;

- исполнять с группой одноклассников «Песенку-считалочку», где выражены голоса разных музыкальных героев.

Урок 5. Как музыка изображает движение?

Цель урока:

- развитие у второклассников способности вслушиваться в музыку, определять ее интонационные особенности и слышать, как она изображает движение (установление преемственности с 1 и 3 классами).

Задачи урока:

- вызвать у школьников ассоциации между исполняемыми произведениями и движением, которое они изображают («Попутная песня», «Мы шагаем», «Кавалерийская»);
- обратить внимание детей на интонационные особенности этих произведений, на элементы музыкальной речи, которые создают ощущение движения (мелодический и ритмический рисунок, темп, динамика, характер);
- побудить учащихся к самостоятельному подбору нужных характеристик музыкальных произведений с использованием приложения к учебнику «Как может звучать музыка»;
- привести школьников к осознанию того, что мелодия всегда находится в движении, поэтому музыка — искусство, развивающееся во времени;
- ввести в разговорную речь новые понятия: «короткий звук», «стаккато»; проверить понимание известных школьникам терминов: «ноты», «долгий звук», «темп», «динамика».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выражать свое эмоциональное отношение к изобразительным особенностям музыки;
- воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении;
- осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел для передачи движения в музыке (попевка «Мы шагаем»).

Регулятивным

- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности;
- решать учебную задачу с использованием словаря эстетических эмоций, помещенного в конце учебника;
- устанавливать ассоциативные связи музыкальных интонаций с характеристиками движения в музыке.

Познавательным

- выявлять в музыкальном тексте основные характеристики движения;
- определять, от чего зависит изображение движения в музыке;
- находить особенности музыкального языка в попевке «Мы шагаем» с помощью нотно-графической записи и музыкально-ритмических движений;
- различать по нотной записи элементы музыкальной речи, изображающие движение в «Попутной песне» и «Кавалерийской» (темп, динамика, изложение мелодической линии, ритмический рисунок, паузы, стаккато, акценты);
- использовать музыкально-пластические движения для усиления изобразительных характеристик музыки («Мы шагаем»).

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче;
- исполнять с группой одноклассников попевку «Мы шагаем» в разных вариантах, подчеркивающих ее изобразительные особенности.

Урок 6. Музыкальные пейзажи

Цель урока:

- развитие у второклассников способности вслушиваться в музыку, определять ее интонационные особенности и слышать, как она изображает картины природы (установление преемственности с 1, 3 и 5 классами).

Задачи урока:

- вызвать у школьников ассоциации между исполняемой музыкой и картинами природы, которые встречаются в разное время года и в разное время суток;
- обратить внимание детей на интонационные особенности этих произведений (мелодический и ритмический рисунок, темп, динамика, характер, регистр, использование возможностей разных музыкальных инструментов);
- побудить учащихся к самостоятельному подбору нужных характеристик музыкальных произведений с использованием приложения к учебнику «Как может звучать музыка?»;
- осуществить забег к темам 3 класса, связанным с развитием и построением музыки, к темам средней школы (5 класса — взаимосвязи разных видов искусства);
- организовать работу детей с разными источниками информации для выполнения задания по подбору песен к новомуднему празднику.

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выявлять в музыкальном тексте основные характеристики образов природы;
- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным пейзажам (при размышлении о музыке и исполнении песни);
- осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении песни о зиме.

Регулятивным

- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности;
- решать учебную задачу с использованием словаря эстетических эмоций, помещенного в конце учебника;
- устанавливать ассоциативные связи музыкальных интонаций с характеристиками русской природы, основываясь на взаимосвязи музыки и изобразительного искусства.

Познавательным

- находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций, связанных с календарными изменениями природы;
- различать настроения, чувства и характеры, выраженные в музыке о природе;
- сравнивать музыкальные, поэтические и изобразительные (иллюстрации) интонации произведений о русской природе.

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче;

- инсценировать с группой одноклассников «Снежную песенку»;
- общаться и взаимодействовать с одноклассниками в процессе подготовки к годовому празднику.

Тема 3 четверти: «Куда ведут нас “три кита”»

Художественно-педагогический замысел темы четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров — песни, танца и марша (возвращение к пройденным темам 1 класса и забег к темам 3 класса).

Распределение подтем по урокам:

- Сезам, откройся! Путешествие по музыкальным странам. Опера — 1–5 уроки
- Что такое балет? — 6–7 уроки
- «Страна симфония» — 8 урок
- Каким бывает концерт? — 9 урок
- Обобщение четверти — 10 урок

Уроки 1–5. Сезам, откройся!

Путешествие по музыкальным странам. Опера

Цели уроков:

- органичный переход от песни — к песенности, от танца — к танцевальности, от марша — к маршевости;
- ознакомление школьников с особенностями крупного музыкального жанра — оперы;
- приобщение второклассников к опере через собственную художественно-творческую деятельность.

Задачи уроков:

- организовать виртуальную экскурсию второклассников в музыкальный театр;
- помочь школьникам почувствовать и осознать особенности оперы как одного из крупных популярных жанров музыки (на примере фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова и детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»);
- пробудить у детей ощущение песенности, танцевальности, маршевости при слушании и исполнении в разных видах художественно-творческой деятельности конкретных фрагментов из опер («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Тема Мамы-козы, темы козлят, хоры козлят из оперы «Волк и семеро козлят»);
- продолжить организацию музыкальных встреч второклассников с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста (герои опер-сказок);
- создавать ситуации для самостоятельного поиска детьми решений на поставленные задачи по размышлению о музыке и исполнению ее («...Почему ария царевны Лебедь имеет песенный характер?», «Почему песню козлят композитор назвал хором?»);
- побуждать школьников к исполнительской импровизации при разучивании и исполнении фрагментов детской оперы «Волк и семеро козлят»;
- использовать нотную запись для облегчения наблюдения школьников за интонационным развитием фрагментов из опер;
- обратить внимание детей на элементы музыкальной речи, которые усиливают выразительные и изобразительные характеристики героев опер;

- организовать участие второклассников в исполнении оперы «Волк и семеро козлят»;
- акцентировать внимание школьников на знакомых понятиях и терминах: «долгие звуки», «акцент», «темп», «пауза», «динамика», «характер», «стаккато», «лига»;
- ввести в разговорную речь новые специальные термины: «ложе», «сцена», «занавес», «партер», «музыкальный театр», «опера», «танцевальность», «флейта», «распевы», «протяжная мелодия», «песенность», «ария», «поэтический портрет», «песня-марш», «песня-танец», «финал оперы», «сцена из оперы»;
- учить детей работать с разными источниками информации;
- организовать и активизировать участие второклассников в проектной деятельности (проекты: «Составь свой справочник музыкальных театров», «Составь программу концерта "Наш подарок"». Включи в нее песни, которые ты знаешь).

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;
- размышлять, рассуждать об отражении в музыке характеров разных сказочных героев;
- оценивать фрагменты из опер с точки зрения их жанровой принадлежности.

Регулятивным

- выстраивать пути решения учебных задач в соответствии с вопросами и заданиями, предложенными в учебнике на с. 91–113;
- находить движения, соответствующие интонационным особенностям музыки («Волк и семеро козлят»);
- импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.

Познавательным

- сравнивать музыкальные интонации разных героев опер по их сходству и различию («Сказка о царе Салтане», «Волк и семеро козлят»);
- объяснять особенности языка музыкальных характеристик разных героев опер с привлечением нотной записи;
- анализировать выразительные и изобразительные особенности музыкальных характеристик героев опер.

Коммуникативным

- участвовать в коллективном размышлении об интонационных особенностях музыкальных характеристик героев опер;
- разыгрывать по ролям фрагменты оперы-сказки «Волк и семеро козлят».

Уроки 6–7. Что такое балет?

Цели уроков:

- органичный переход от песни — к песенности, от танца — к танцевальности, от марша — к маршевости;
- ознакомление школьников с особенностями крупного музыкального жанра — балета;
- приобщение второклассников к балету через собственную художественно-творческую деятельность.

Задачи уроков:

- помочь детям разобраться в том, какие средства музыкальной выразительности характеризуют тех или иных героев балета;
- побудить школьников к музыкально-пластическим движениям, необходимым для аргументированных ответов на поставленные вопросы (песенка-танец «Добрый жук», «Вальс и Полночь» из балета «Золушка»);
- обратить внимание второклассников на различие маршевых эпизодов из оперы «Кармен» и балета «Щелкунчик», используя при этом нотную запись фрагментов, помочь детям самостоятельно определить какой марш — из оперы, а какой — из балета;
- создать ситуацию поиска самостоятельного ответа на проблемный вопрос, связанный с выяснением причины, почему на балу в балете «Золушка» гости танцуют вальс, а не хоровод или польку (с. 116 учебника);
- привлечь внимание школьников к учебному тексту, характеризующему два крупных музыкальных жанра — оперу и балет (с. 114, 119);
- организовать и активизировать участие второклассников в проектной деятельности (проект «Придумайте вместе в одноклассниками инсценировку песни «Добрый жук». Покажите свою инсценировку воспитанникам детского сада»);
- ввести в разговорную речь специальные термины: «оркестровый треугольник», «балет», «фрагмент».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам оперы и балета в слове, жесте, певческих интонациях;
- размышлять, рассуждать о способах отражения в музыке характеристик героев балета.

Регулятивным

- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности;
- решать учебную задачу в условиях поисковой ситуации, привлекая нотную запись характеристик героев оперы и балета;
- устанавливать ассоциативные связи музыкальных характеристик двух героев балета «Золушка» (Золушка, часы) с жизненными ситуациями, в которых они действуют.

Познавательным

- анализировать нотную запись фрагментов двух маршей — из оперы «Кармен» и балета «Золушка» — и определять их основные интонационные характеристики;
- сравнивать музыкальные характеристики разных героев балета, используя словарь эстетических эмоций в конце учебника;
- осуществлять логические действия по решению конкретных учебных задач, связанных с пением песни и слушанием фрагментов из оперы и балета;
- различать настроения, чувства и характеры, выраженные в вокальной и инструментальной музыке, находить их соответствие жизненным ситуациям;
- делать выводы о выразительных и изобразительных возможностях музыкального языка.

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче;
- инсценировать с одноклассниками песню «Добрый жук».

Урок 8. «Страна симфония»

Цели урока:

- ознакомление школьников с особенностями крупного музыкального жанра — симфония;
- приобщение второклассников к симфонии через собственную художественно-творческую деятельность.

Задачи урока:

- помочь школьникам почувствовать и осознать особенности симфонии как одного из крупных жанров музыки (на примере «Гавота» из «Классической симфонии» С.С. Прокофьева и фрагмента финала Симфонии № 4 П.И. Чайковского);
- привлечь внимание детей ко второму рождению народной песни «Во поле береза стояла» в крупном симфоническом произведении П.И. Чайковского;
- побудить учащихся к самостоятельному подбору нужных характеристик симфонической музыки, используя словарь эстетических эмоций в конце учебника;
- активизировать работу второклассников с нотной записью фрагментов Симфонии № 4 П.И. Чайковского для выявления средств развития основной темы;
- учить детей работать с разными источниками информации (с. 123 учебника);
- организовать и активизировать участие второклассников в проектной деятельности (проект «Составь список авторов симфоний с их названиями»);
- ввести в разговорную речь термины: «концертный зал», «симфония», «гавот», «тромбон».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам симфонии в слове, жесте, певческих интонациях.

Регулятивным

- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности;
- решать учебную задачу с использованием словаря эстетических эмоций, помещенного в конце учебника.

Познавательным

- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного фрагмента из симфонии П.И. Чайковского и в исполнении русской народной песни «Во поле береза стояла»;
- соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупном музыкальном жанре — симфонии;
- ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций;
- обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки;
- проявлять способность к проектной деятельности при составлении списка авторов известных симфоний с их названиями.

Коммуникативным

- создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение);
- участвовать в подготовке классных и школьных праздников.

Урок 9. Каким бывает концерт?

Цель урока:

- ознакомление школьников с особенностями крупного музыкального жанра — концерт;
- участие в беседе Дядюшки Камертона о концертных залах (самостоятельная работа).

Задачи урока:

- напомнить школьникам знакомую песню «Наш край»;
- помочь детям определить второе рождение этой песни в Концерте № 3 для фортепьяно с оркестром Д.Б. Кабалевского;
- привлечь нотную запись к размышлениям второклассников об интонационных особенностях этой песни и ее преобразовании в концерте;
- ввести в разговорную речь специальные музыкальные термины: «концерт», «оркестровая партия», «партия фортепьяно»;
- мотивировать учащихся на выполнение заданий в Тетради для самостоятельной работы, связанных с концертными залами страны и региона.

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выражать свое эмоциональное отношение к концерту как крупному музыкальному жанру;
- осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел при пении песни «Наш край».

Регулятивным

- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности;
- решать учебную задачу с использованием словаря эстетических эмоций, помещенном в конце учебника;
- проявлять умение в поиске новой информации в разных источниках при участии в беседах Дядюшки Камертона (Тетрадь для самостоятельной работы).

Познавательным

- находить особенности музыкальных характеристик концерта как крупного жанра;
- сравнивать и различать крупные музыкальные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче.

Тема 4 четверти: «Что такое музыкальная речь?»

Художественно-педагогический замысел темы четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Распределение подтем по урокам:

- Маша и Миша изучают музыкальный язык — 1–3 уроки
- Занятная музыкальная сказка — 4–5 уроки

- Главная песня страны — 6 урок
- Заключительный урок-концерт — 2 часа

Уроки 1–3. Маша и Миша изучают музыкальный язык

Цели уроков:

- осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития;
- забег к темам 3 класса: «Интонация», «Развитие музыки», «Построение (формы) музыки»;
- обобщение темы года на терминологическом уровне.

Задачи уроков:

- помочь детям определять признаки, которые позволяют различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры, а также причины своеобразия каждого музыкального произведения;
- формировать музыкальную грамотность как особое «чувство музыки»;
- помочь детям разобраться в особенностях музыкального языка новых произведений отечественного (П.И. Чайковский) и зарубежных (И.С. Бах, Ф. Шуберт) композиторов-классиков, народных и детских песен («Крокодил и Чебурашка», «Калинка», «Веселый колокольчик»);
- активно привлекать нотную запись произведений для более детального рассмотрения своеобразия их музыкального языка;
- обратить внимание детей на проявления выразительности и изобразительности звучания волынки (в подлинном звучании инструмента и в интерпретации фортепьяно);
- развивать умение школьников слышать смену настроения в музыке и объяснять причину этой смены («Вальс» Ф. Шуберта);
- фиксировать внимание школьников на жанровом преобразовании музыки, когда при одной и той же мелодии и словах меняются ритмический рисунок, музыкальный размер, сочетание коротких и долгих звуков, длительность пауз, характер исполнения («Крокодил и Чебурашка»);
- способствовать активному восприятию музыки школьниками через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-пластические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра;
- создать поисковую ситуацию для определения детьми связи музыки с жизнью («Почему композитор закончил произведение в мажоре?», «Докажи, что “Танец с кубками” написан в трехчастной форме»);
- ввести в разговорную речь школьников специальные музыкальные термины: «мажорный лад», «минорный лад», «музыкальный размер», «двухчастная форма», «длительности (четвертная, восьмая, шестнадцатая)», «сильная доля», «трехчастная форма», «дирижерский жест», «форте», «пиано», «исполнительский план (динамический, ладовый)»;
- осуществить контроль качества освоения учебного материала с помощью вопросов и заданий, тестовых заданий (в конце учебника «Проверь себя», в Тетради для самостоятельной работы).

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- высказывать собственное аргументированное мнение при решении проблемных ситуаций;

- проявлять интерес к особенностям музыкального языка конкретных композиторских и народных произведений.

Регулятивным

- самостоятельно пользоваться словарем эстетических эмоций;
- самостоятельно находить в учебнике материал, необходимый для решения поставленной учебной задачи;
- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности;
- самостоятельно составлять исполнительский план песни со сменой динамики и лада.

Познавательным

- называть средства музыкальной выразительности;
- соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием;
- осознавать значимость определенных элементов музыкальной речи для создания конкретных художественных образов;
- сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров;
- самостоятельно обобщать полученные знания по выразительным и изобразительным возможностям музыки, ее связи с жизнью человека, в частности ребенка;
- ориентироваться по нотной записи при размышлении и исполнении песен «Крокодил и Чебурашка», «Калинка»;
- самостоятельно делить конкретные произведения на части и давать характеристику каждой из них («Калинка» — двухчастная форма, «Танец с кубками» — трехчастная форма);
- описывать развитие музыки от куплета к куплету, объяснять, от чего оно зависит;
- сравнивать музыкальные, поэтические и изобразительные (иллюстрации) интонации произведений;
- совершать логические действия по анализу и разучиванию песен «Крокодил и Чебурашка», «Калинка».

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче;
- исполнять песни хором с одноклассниками;
- отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов;
- импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.

Уроки 4–5. Занятная музыкальная сказка

Цели уроков:

- обобщение представлений второклассников об элементах музыкальной речи, изученных школьниками за два года на материале симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»;
- забег к темам 3 класса;
- знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Задачи уроков:

- помочь детям осознать жизненную природу музыки на примерах музыкальных тем героев симфонической сказки «Петя и волк»;

- вырабатывать внимательное отношение второклассников к элементам музыкальной речи, отражающим выразительность и изобразительность данных героев (песенность, танцевальность, маршевость, регистр, динамика, темп, тембр, характер, фактура и пр.);
- обратить внимание школьников на содержание симфонической сказки «Петя и волк», помещенное на с. 158–159 учебника;
- строить размышления второклассников об интонационных особенностях тем героев симфонической сказки с ориентацией на их нотную запись;
- познакомить школьников с особенностями звучания инструментов разных групп симфонического оркестра (струнный квартет: скрипка, альт, виолончель, контрабас; деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот; медные духовые инструменты: валторна; ударные инструменты: большой барабан, литавры);
- помочь детям осознать созвучие тембров инструментов симфонического оркестра характерам героев сказки;
- создавать поисковые ситуации как условия для развития самостоятельного мышления второклассников («Почему композитор поручил исполнять темы птички, утки, кошки и Дедушки деревянным духовым инструментам, а не медным?», «Дай самостоятельную характеристику «Заключительного шествия»»);
- ввести в разговорную речь специальные термины: «струнный квартет», «альт», «виолончель», «контрабас», «тембр», «гобой», «кларнет», «скрипичный ключ», «басовый ключ», «фагот», «деревянные духовые инструменты», «медные духовые инструменты», «валторна», «ударные инструменты», «большой барабан», «литавры», «шествие»;
- осуществить контроль качества освоения учебного материала с помощью вопросов и заданий, тестовых заданий (в конце учебника «Проверь себя», в Тетради для самостоятельной работы»).

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- проявлять эмоциональное отношение к различным героям симфонической сказки;
- воплощать художественно-образное содержание музыки в слове, пластике, рисунке.

Регулятивным

- самостоятельно пользоваться словарем эстетических эмоций;
- уметь находить аргументы для ответа на поставленные вопросы.

Познавательным

- сравнивать музыкальные характеристики разных героев симфонической сказки;
- самостоятельно обобщать полученные знания по выразительным и изобразительным характеристикам героев симфонической сказки;
- описывать темы героев, объяснять, как их характеристики зависят от жанрово-интонационной основы тем;
- сравнить тему Пети в начале сказки и в «Заключительном шествии», описать ее интонационные изменения;
- сравнивать музыкальные и изобразительные (иллюстрации) интонации тем героев симфонической сказки.

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче.

Урок 6. Главная песня страны

Цель урока:

- знакомство с Государственным гимном Российской Федерации.

Задачи урока:

- помочь детям сделать вывод о многообразии жанров музыки, об их связи с жизнью, выразительных и изобразительных возможностях, отражении внутреннего мира и внешнего окружения человека;
- подвести второклассников к обобщению о возможностях музыки отражать ощущение Родины, родного дома, родной природы;
- помочь школьникам осознать значение государственного гимна как музыкального символа государства;
- мотивировать учащихся к размышлению о характере и других музыкальных особенностях гимна России;
- побудить детей выразить свои чувства и переживания в исполнении Гимна России;
- установить ассоциативные связи между народной пословицей, стихотворением В. Татаринова, фотографией Красной площади и Гимном России (с. 148–149 учебника);
- рассмотреть и описать государственные символы России (форзацы).

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выражать свои чувства и переживания по отношению к музыкальному символу государства;
- проявлять интерес к особенностям музыкального языка Государственного гимна России;
- высказывать собственное аргументированное мнение о преобразующих возможностях музыки и ее всеобщности.

Регулятивным

- свободно ориентироваться в музыкальном материале учебника;
- самостоятельно находить в учебнике материал, необходимый для подтверждения своих мыслей и убеждений;
- самостоятельно находить исполнительские приемы для выражения своих чувств и переживаний в процессе пения Государственного гимна России.

Познавательным

- рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осознавать преобразующие функции музыки;
- самостоятельно обобщать полученные знания по выразительным и изобразительным возможностям музыки, ее способности влиять на сердце и ум человека;
- осуществить самоконтроль качества освоения изученного материала (с. 150 учебника, «Тетрадь для самостоятельной работы»);
- выполнить проект «Концерт для родителей» (с. 151 учебника).

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче;
- отражать в коллективном исполнении интонационно-мелодические особенности гимна России.

2. Модель разработки урока

В методическом пособии «Музыка. 1 класс» для планирования урока была предложена модель разработки урока. Не вдаваясь в подробности, перечислим основные концептуальные положения данной модели, представляющие собой **универсальные подходы к процессу планирования**:

1. Выстраивание образовательного процесса как сотворчества учителя и учеников.
2. Структурирование урока как художественного произведения, сюжетное построение урока на основе стержневой линии — тематизма:
 - завязка;
 - развитие;
 - кульминация;
 - логическое завершение: реприза (закрепление материала) и обобщение;
 - последствие.
3. Изложение разработки урока в виде таблицы, что имеет следующие преимущества:
 - помогает объемно «увидеть» урок;
 - выстраивает горизонтальные и вертикальные логические связи урока;
 - способствует определению учителем места конкретного урока в цепочке уроков четверти, года;
 - позволяет учителю провести рефлексию и самоанализ урока;
 - побуждает учителя к лаконичному и ясному изложению мыслей.

3. Пример разработки урока

В методическом пособии для 1 класса были даны примеры детализированных разработок двух уроков, где подробно расписан их ход. Во 2 классе представлена разработка одного урока, которая изложена конспективно. Такой вариант планирования имеет право на существование, особенно для опытных учителей.

Напомним, что изменения в разработке урока у каждого учителя могут быть связаны с хронометражем, порядком видов деятельности, содержанием вопросов и примерных ответов детей, с конкретными учебными заданиями, с динамикой и содержанием обращения к учебнику и к тетради для самостоятельной работы школьников. Это связано с контингентом учащихся, условиями работы и конкретными ситуациями, которые побуждают учителя к таким изменениям.

Однако при планировании следует помнить о сохранении универсальных деталей:

- соответствия теме четверти ее художественно-педагогического замысла, целей и задач урока;
- соблюдения всех драматургических этапов урока;
- лаконичного тезисного самоанализа, из которого вытекает ход и задачи последующих уроков.

Не следует забывать о входе в класс и выходе с урока под музыку (желательно — под маршевую). Преимущество входа в класс и выхода с урока под музыку заключается в том, что:

- дети сразу включаются в специфику и контекст урока (через звучащую музыку, а не разговоры о ней);
- вход под музыку может использоваться как отправная точка (завязка урока), а выход с урока под музыку — как связка со следующим уроком (последствие);
- при одном часе в неделю такой подход позволяет наиболее полно использовать время для «живого общения» с музыкой.

2.2.3.

Тема четверти: «О чем говорит музыка»

Художественно-педагогический замысел темы четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Цель урока: знакомство второклассников с музыкой, создающей музыкальные портреты, с ее выразительными и изобразительными интонациями (осуществление связи с 1 классом и забег в темы 3 класса).

Календарные сроки проведения урока: 21 ноября 2014 г.

Подтема: «Музыкальные портреты».

Задачи урока	Структура урока			Ход урока Примерные вопросы. Предполагаемые ответы детей на проблемные вопросы. Микрообобщения-связки. Обобщение	Примечания. Самонализ
	Драматургический этап. Хронометраж ⁵	Произведения. Авторы	Виды музыкально-творческой деятельности		
1	2	3	4	5	6
Создавать условия для самостоятельного «проживания» детьми характеров музыкальных героев	Заявка 5 мин	«Здравствуй, Родина моя!» Музыка Ю. Чичкова, стихи К. Ибра- ева	Вход в класс под музыку. Коллектив- ное размыш- ление. Опрос по домашнему заданию	Приветствие. Обратить внимание на жанр музыки, под которую входили в класс (песня-марш), на настроение, которое она создает (бодрое, светлое, радостное) — ретроспектива в 1 четверть и первую под- тему 2-й четверти («Маша и Миша узнают, что умеет музыка») Возможно пение одного куплета или всей песни. Связка-переход к подтеме «Музыкальные портреты»: Выделить из ответов детей те, которые связаны с разными ха- рактерами каких-либо героев.	Работать над чистотой интонации. Взять песню на концерт, посвящен- ный...
Создавать условия для самостоятельного «проживания» детьми характеров музыкальных героев; вызывать у детей ассоциации характеров музыкальных героев с реальными характерами людей и живот- ных, существующими в жизни; включать в учебный процесс про- блемные вопросы для создания условий, мотивирующих самостоя- тельную мыслительную деятель- ность школьников, мотивировать обращение школьников к нотной записи, дать возможность второ- классникам вспомнить знакомые термины и их значение: «акцент», «пауза», «темп», «характер»	Развитие 15 мин	«Урамец». Г. Свиридов. «Веселый кре- стьянин». Р. Шуман	Слушание музыки. Коллектив- ное размыш- ление	Обращение к с. 64 учебника. Ответы на вопросы в начале стра- ницы. Прослушивание пьесы Г. Свиридова. Ответы на вопросы в нижней части с. 64. Работа с нотной записью. Обращение и закрепление терминов, которые даны в синей рамочке. Прослушивание пьесы Р. Шумана. Самостоятельная работа детей по ответу на вопросы на с. 65. Озвучивание ответов. Обратить особое внимание на проблемный вопрос: «Зачем нужны частые восьмые паузы в сопровождении?» (Предполагаемый ответ: «Чтобы подчеркнуть задорный, ра- достный характер крестьянина».) Выработка общего мнения. Микрообобщение-связка: — Можно ли оба этих произведения назвать музыкальными портретами? Представьте себе, что сейчас откроется дверь и в класс войдут три девочки. Попробуем определить, какие у них характеры. Нам в этом поможет музыка.	Обратить внимание на проблемные вопросы, ставя их более точно

⁵ Хронометраж указан примерный.

Задачи урока	Структура урока			Ход урока Примерные вопросы. Предполагаемые ответы детей на проблемные вопросы. Микрообобщения-связки. Обобщение	Примечания. Самонализ
	Драматургический этап. Хронометраж	Произведения. Авторы	Виды музыкально-творческой деятельности		
1	2	3	4	5	6
		«Три подружки». Д.Б. Кабалевский	Слушание музыки. Коллективное размышление	Дети самостоятельно отвечают на вопросы, данные на с. 67 учебника под условным обозначением «Послушай музыку и поделись впечатлением». Озвучивают свои ответы. (Параллельно напоминать на фортепьяно звучание каждой темы.) Дети дают характеристику каждой девочке. Обратиться к нотной записи: «Отыщите нотную запись темы каждой подружки на с. 66 учебника. Соотнесите темп и характер каждой темы, указанные под синей рамочкой, с нотной записью». Читать самой вопросы под условным обозначением «Рассмотри иллюстрацию, обратись к нотной или графической записи». Дети дают ответы на каждый вопрос отдельно, обсуждают их, приходят к общему мнению. Микрообобщение-связка: — Мы с вами познакомились с музыкальными портретами трех девочек, трех подружек. Что же нужно, чтобы музыку можно было назвать музыкальным портретом? (Предполагаемый ответ: «Чтобы она выражала характер героя, чтобы, слушая музыку, можно было сказать, что он — ...смелый, сильный, веселый, задиристый, лукавый, решительный и т.д.») Вспомните, а не встречались ли нам раньше музыкальные портреты? Для этого полистайте учебник с самого начала и попробуйте отыскать таких героев.	Чаше обращаются к фортепьяно, т.к. второклассники быстро забывают услышанную музыку
Создавать условия для самостоятельного «проживания» детьми характеров музыкальных героев; вызывать у детей ассоциации характеров музыкальных героев с реальными характерами живых, существующими в жизни;	Кульминация 10 мин	«Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, стихи В. Виктора	Слушание музыки. Коллективное размышление	Дети отыскивали строгого учителя — Волка, заботливого доктора — Лисицу, незадачливого Мишку-монтера, заносчивую горе-артистку — Кукушку из музыкальных картинок «В скалочном лесу». Слушание песни «Монтер» в хоровом исполнении. — Скажите, почему Мишку назвали монтером? Он действительно — настоящий монтер? Расскажите о характере музыки. Он был одинаковым в песне?	Дети хорошо ориентируются на страницах учебника

Продолжение таблицы

Задачи урока	Структура урока			Ход урока Примерные вопросы. Предполагаемые ответы детей на проблемные вопросы. Микрообобщения-связки. Обобщение	Примечания. Самоанализ
	Драматургический этап. Хронометраж	Произведения. Авторы	Виды музыкально-творческой деятельности		
1	2	3	4	5	6
Мотивировать обращение школьников к нотной записи; ввести в разговорную речь термины: «лига», «фермата»			Исполнение песни	Пропеть с детьми первую часть песенки. Выслушать характеристики детей. Затем — вторую часть и снова выслушать характеристики детей. В ответах ориентировать детей на характеристики, данные на с. 70 учебника. Пропеть песню целиком, ориентируясь на нотную запись при исполнении второй части песни. — Не правда ли, из решительного Мишка превратился в неуверенного и печального? Найдите в конце с. 70 ответ на вопрос: после какого слова он изменился? Это связано с интересным музыкальным знаком. Дети ищут ответ и называют слово «беда». Микрообобщение-связка: — Значит, музыка может выражать не только характер героя, но и его изменения? Можем ли мы сказать, что музыкальный портрет получился из двух характеристик одного и того же героя? Как вы думаете, может ли музыка «нарисовать» коллективный портрет разных героев?	Обращать внимание на чистоту интонирования. Попробовать петь части песни по группам
Создавать условия для самостоятельного «проживания» детьми характеров музыкальных героев; вызвать у детей ассоциации характеров музыкальных героев с реальными характерами людей, существующими в жизни; мотивировать обращение школьников к графической записи	Логическое завершение (закрепление материала и обобщение) 10 мин	Разные ребята. Попевка	Слушание музыки. Коллективное размышление. Музыкальные пластические движения. Исполнение попевки	Обратиться к с. 69 учебника. Спеть попевку для детей. Они слушают и следят по графической записи за пульсом спокойных ребят и ребят-непосед. Дети поют тему спокойных ребят, прохлопывая ее пульс, затем — ребят-непосед тоже с прохлопыванием пульса. Дети самостоятельно отвечают на вопрос в конце с. 69. Озвучивают ответы. Предложить детям выполнить задание (там же) по рядам: сначала по очереди один ряд исполняет пульс спокойных ребят, другой — непосед, а затем — то же, но одновременно. При этом они про себя проговаривают текст своей партии. Пение попевки поочередно одним рядом и другим с текстом своей партии, а затем вместе — каждый ряд свою партию (продолжение двухголосия).	Фиксировать внимание детей на словах в учебнике, выделенных в красную рамочку, отослать их к словарю в Тетради для самостоятельной работы

Окончание таблицы

Задачи урока	Структура урока			Ход урока Примерные вопросы. Предполагаемые ответы детей на проблемные вопросы. Микрообобщения-связки. Обобщение	Примечания. Самонализ
	Драматургический этап. Хронометраж	Произведения. Авторы	Виды музыкально-творческой деятельности		
1	2	3	4	5	6
				Обобщение: — Вспомните музыку, с которой мы встретились сегодня на уроке. (Напомнить, играя начало каждого произведения на фортепьяно). Каждое из этих произведений вы абсолютно верно назвали музыкальным портретом. Но скажите, почему это — музыкальные портреты?» (Предполагаемый ответ: «Потому что в этих произведениях выражен характер героев — людей или животных.» — Значит, музыка с помощью разных элементов своего языка может отразить те или иные черты характера? Назовите, пожалуйста, какие элементы музыкального языка вам знакомы? (Перечисляют.)	Проигрывать дома нужный для урока нотный текст. Дети хорошо усвоили материал урока
	Последействие 5 мин	Труба и барабан. Д.Б. Кабалевский	Домашнее задание. Внеурочная деятельность. Выход из класса под музыку	— На уроке мы не ответили на один, самый последний вопрос на с. 67 учебника. Прочтите его дома и ответьте на него самостоятельно. И, кроме того, как всегда прислушайтесь к окружающей вас музыке. Выделяйте в ней музыкальные портреты. А может быть, вам удастся услышать, как музыка подражает разным голосам. Сегодня мы выходим из класса под новую музыку. Пожалуйста, слушайте ее внимательно. С нее мы начнем следующий урок.	

ЧАСТЬ 3.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

ДЛЯ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ С УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ

КОМПЛЕКТОМ ВО 2 КЛАССЕ

1. Список музыкального материала

Первая четверть. «“Три кита” в музыке — песня, танец, марш

«Моя Россия». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой

«В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, стихи

В. Викторова:

- «Учитель»
- «Доктор»
- «Монтер»
- «Артистка»
- «Дровосек»

«Во поле береза стояла». Русская народная песня

«Песня жаворонка». П.И. Чайковский

«Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко

«Камаринская». Русская народная плясовая песня

«Менуэт» (из сонаты № 20). Л. ван Бетховен

«Итальянская полька». С.В. Рахманинов

«Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский

«Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович

«Танец молодого бегемота». Д.Б. Кабалевский

«Встречный марш». С. Чернецкий

«Футбольный марш». М. Блантер

«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, стихи В. Харитонов

«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский

«Шествие гномов». Э. Григ

«Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе

«Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский

«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, стихи П. Синявского

«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, стихи К. Ибряева

«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, стихи. Т. Волгиной

Вторая четверть. «О чем говорит музыка»

«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен

«Перепелочка». Белорусская народная песня

«Четыре ветра». Английская народная песня-игра

«Упрямец». Г.В. Свиридов

«Веселый крестьянин». Р. Шуман

«Три подружки». Д.Б. Кабалевский

«Разные ребята». Попевка

«Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, стихи В. Викторова

«Прогулка». С. Прокофьев

«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков

«Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс

«Игра воды». М. Равель

- «Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский
- «Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, стихи А. Шлыгина
- «Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, стихи Н. Кукольника
- «Мы шагаем». Попевка
- «Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский
- «Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов
- «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев
- «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, стихи С. Богомазова

Третья четверть. «Куда ведут нас “три кита”»

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня

Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Ковалёва, стихи Е. Манучаровой:

- «Семеро козлят» (заключительный хор)
- Тема Мамы-Козы
- Темы козлят — Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша
- «Целый день поем, играем» (хор козлят)
- Сцена из второго действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал)

«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, стихи О. Фадеевой

«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, стихи И. Вахрушевой

«Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе

«Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский

«Вальс» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев

«Добрый жук». Музыка А. Спадавекиа, стихи Е. Шварца

«Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев

«Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев

Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский

Четвертая четверть. «Что такое музыкальная речь?»

«Волянка». И.С. Бах

«Вальс». Ф. Шуберт

«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева

«Калинка». Русская народная песня

«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский

«Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, стихи В. Татарина

Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев:

- Тема Пети
- Тема Птички
- Тема Кошки
- Тема Дедушки
- Тема Волка
- Тема Охотников
- Заключительное шествие

«Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, стихи С. Михалкова

2. Материал для работы по слушанию музыки (фрагменты текстов из разных источников)

Григ Эдвард (1843–1907) «Лирические пьесы»

Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 / Под ред. Б. Левика, — М.: Музыка, 1980

С. 241

«Лирические пьесы» составляют большую часть фортепианного творчества Грига⁶. Они продолжают тот тип камерной фортепианной музыки, который представлен «Музыкальными моментами» и «Экспромтами» Шуберта, «Песнями без слов» Мендельсона. Непосредственность высказывания, лиризм, выражение в пьесе преимущественно одного настроения, склонность к небольшим масштабам, простота и доступность художественного замысла и технических средств — вот черты романтической фортепианной миниатюры, которые свойственны и «Лирическим пьесам» Грига.

«Лирические пьесы» можно назвать «музыкальным дневником» композитора. Сюда Григ «вписал» самые разнообразные свои впечатления, чувства, мысли.

С. 248

В пятой тетради «Лирических пьес» (ор. 54, 1891) появляются новые стилистические черты. Григ отходит от миниатюры, от камерных звучаний. Масштабы развития, контрастность образов, сочные тембровые краски позволяют говорить об оркестральности. Композитор словно переносит на фортепиано характерные особенности оркестрового письма: тембровое разнообразие, регистровые контрасты, рельефность фактуры. (Пьесы ор. 54 больше известны в оркестровой редакции. В так называемую «Лирическую сюиту» для оркестра вошли пьесы: «Мальчик-пастух», «Гангар», «Ноктюрн», «Шествие гномов».)

«Гангар» («Крестьянский марш») — распространенный в Норвегии тип танца-шествия. Это старинный парный танец спокойного и величавого, торжественного характера, размеренного движения (на I). Картина его воспроизведена Григом так, что слушатель, кажется, видит приближение и удаление танцующих, своеобразную пластику движения.

С. 249–250

«Шествие гномов» — один из великолепных образцов музыкальной фантастики Грига. В контрастной композиции пьесы противопоставлены друг другу причудливость сказочного мира, подземного царства троллей и чарующая красота, ясность природы. Пьеса написана в трехчастной форме. Крайние части отличаются яркой динамичностью: в стремительном движении мелькают фантастические очертания «шествия». Музыкальные средства крайне скупы: моторная ритмика и на ее фоне прихотливый и резкий узор метрических акцентов, синкоп: сжатые в тонической гармонии хроматизмы и разбросанные, жестко звучащие большие септаккорды; «стучащая» мелодия и резкие «свистящие» мелодические фигурки; динамические контрасты *pp*—*ff* между двумя предложениями периода и широкие лиги нарастания и спада звучности.

Образ средней части открывается слушателю лишь после того, как исчезли фантастические видения (долгое *ла*, из которого словно выливается новая мелодия). Светлое звучание темы, простой по структуре, ассоциируется со звучанием народной мелодии. Чистый, ясный строй ее отразился в простоте и строгости гармонического склада (чередование мажорной тоники и ее параллели).

⁶ В десяти тетрадах цикла объединяются 66 фортепианных пьес.

Бизе Жорж (1838–1875). Опера «Кармен»

100 опер / Ред.-сост. М. Друскин. — Л.: Музыка, 1987

С. 199

История создания. Бизе начал работать над оперой «Кармен» в 1874 году. Сюжет ее заимствован из одноименной новеллы французского писателя П. Мериме (1803–1870), написанной в 1845 году. Содержание новеллы претерпело в опере существенные изменения. Опытные литераторы А. Мельяк (1831–1897) и Л. Галеви (1834–1908) мастерски разработали либретто, насытив его драматизмом, углубили эмоциональные контрасты, создали выпуклые образы действующих лиц, во многом отличные от их литературных прототипов.

В первом действии разворачивается ряд сцен, рисующих жизнь толпы, наполняющей площади и улицы Севильи. Здесь и болтовня скучающих солдат, и смена караула — событие для праздной толпы, и военные игры мальчишек, и любовные встречи, и ссора женщин на сигарной фабрике. И народ-то все разный: солдаты, дети, молодые кавалеры с гитарами, девушки — работницы фабрики. Все это создает как бы выхваченную из жизни красочную картину испанского города.

Уже первый хор солдат, открывающий действие, исполнен беспечной праздности и веселья. Солдаты переговариваются, наблюдая оживленное движение на площади. В среднем разделе этой сцены, при появлении Микаэлы, в оркестре звучит легкая, грациозная тема. Задорный хор мальчишек сопровождает смену караула на сцене. Слышна фанфара трубы — сигнал для караула, затем у двух флейт (обычной и *piccolo*) звучит «игрушечный» марш с темой хора, полной юмора и живости. Звонкие детские голоса вносят новые, свежие краски, полные света и радости. Развитие темы хора полно неожиданных ладовых «сдвигов».

Глинка Михаил Иванович (1804–1857) «Попутная песня»

Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для 6–7 классов детской музыкальной школы / Под ред. Т.В. Поповой. — М.: Музыка, 1973

С. 30–31

Глинка сочинял романсы на стихи современных ему поэтов — Жуковского, Дельвига, Пушкина. Многие из его романсов написаны на слова близких друзей, например Н. Кукольника. На стихи этого поэта в 1840 году композитор сочинил вокальный цикл «Прощание с Петербургом». Среди романсов цикла — «Жаворонок» и «Попутная песня».

«Жаворонок» — душевная и задумчивая песня с легко льющейся и плавной мелодией, естественной и простой, окрашенной светлой печалью...

В фортепьянной партии выразительно воссоздается равнинный русский пейзаж — его бескрайние дали, поля и луга со стелющимися по ветру стеблями трав и злаков. Перед вступлением певца в сопровождении слышатся трели жаворонка.

«Попутная песня» — образец светлой, жизнерадостной лирики. В ней все — движение и порыв, буйное и горячее ожидание встречи, нетерпение, взволнованное биение сердца. И в песне все подчинено этому настроению...

Фортепьянная партия с упругим и четким ритмом как бы передает быстрое движение поезда, стук колес и мелькание за окном меняющихся картин пейзажа. Характерен энергичный и полнозвучный аккорд в начале каждой строфы — от него отталкивается и неудержимо несется вперед мелодия. А далее быстрая, стремительно несущаяся мелодия меняется широким и плавным напевом, выразительно передающим тоску ожидания...

Русская музыкальная литература: Учебное пособие. — Л.: Музыка, 1985**С. 194–195**

Своеобразнейшей жанровой картинкой является «Попутная песня» (слова Кукольника). Глинка первый из композиторов передал в музыке совершенно новое для того времени впечатление от поездки по железной дороге.

Вся фортепианная партия пронизана непрерывным равномерным движением, передающим частый перестук колес паровоза (в тексте он назван по-старинному «пароходом») и вагонов. Изобразительный характер носят и интонации голоса в первом разделе романса. Оживленная скороговорка словно рисует радостную суету толпы. Глинка не ограничивается изображением внешней обстановки. Во втором разделе он передает переживания героя романса. Ритмический фон остается тем же, но мажор сменяется минором, и на ровное движение аккомпанемента накладывается плавная, гибкая мелодия, выражающая страстное нетерпение и беспокойное томление.

Розанов А.С. «Музыкальный Павловск». — Л.: Музыка, 1978**С. 22–27**

...6 января 1835 года произошло событие, важное для русской общественной и музыкальной жизни, надолго превратившее Павловск в центр Петербургской музыкальной жизни в летние месяцы.

В этот день чешский инженер Франтишек-Антонин фон Герстнер (1793–1840) подал Николаю I «Записку» о «выгодах построения железной дороги из Санкт-Петербурга в Царское Село и Павловск»...

27 августа 1836 года началась укладка рельс; работы проводились так быстро, что 20 сентября была совершена пробная поездка, а 27 сентября уже состоялось первое «катание» публики. Проба была устроена, чтобы показать «удобство и легкость этого способа сообщения, — писала Е.А. Карамзина своему сыну Андрею... Поезд состоял из четырех «экипажей», сцепленных попарно: двух открытых шарабанов и двух крытых вагончиков. «Пара еще не было», — продолжала описание Е.А. Карамзина. — Поэтому в каждые два экипажа... впрягли гусем двух лошадей...» Обоз из Павловска отправлялся от длинной крытой галереи с платформой. Для отдыха публики к ней временно пристроили четыре большие комнаты. Здания «воксала» при железной дороге еще не существовало...

Постройка вокзала началась 7 июля 1836 года, и уже к концу сентября огромный павильон вчерне был готов. Он состоял из круглой «прихожей», зала для обедов, балов и концертов, двух «меньших» зал, двух зимних садов; в двух флигелях находилось 40 комнат для приезжающих. Опоясывающая здание круглая галерея предназначалась для «потребления публики в летнее время». Специальный проход соединял вокзал с железнодорожной платформой.

С ноября 1836 года на том же участке железной дороги, между Павловском и Царским Селом, пустили в ход первый в России паровоз.

Прокофьев Сергей Сергеевич (1891–1953) «Золушка»

История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 2 / Ред. М. Тараканов. — М.: Музыка, 1999. — 477 с.

С. 392–394

Премьера «Золушки» Прокофьева состоялась в Большом театре в ноябре 1945 года. «Музыка поистине первоклассна, — по свежим следам писал Юрий Олеша. — ...Кажется, будто она не явилась результатом предварительно проделанной работы, а рождается

тут же, как рассказ композитора о том, как, по его мнению, должна звучать сказка». Писатель глубже многих других выразил суть впервые услышанного сочинения великого музыканта.

Замысел «Золушки», на первый взгляд, знаком: большой классический балет-сказка, созданный в лучших традициях симфонизированных партитур «Спящей красавицы» и «Щелкунчика» Чайковского. Однако внимательный анализ показывает, что новый балет Прокофьева для своего времени явился по многим параметрам работой новаторской.

Прежде всего партитура «Золушки» изобилует множеством чисто музыкальных достоинств. Щедрый мелодизм и смелость гармонического мышления, колоритное и разноплановое оркестровое письмо, искрящееся многообразие танцевальных жанров, наконец, широкая амплитуда настроений — от тончайшей лирики до остро-характерных, гротескных и даже драматических страниц — все делает «Золушку» кладезем музыкальных богатств. В качественно новые открытия в области музыкального языка, которыми отмечены лучшие сочинения отечественной музыки военных лет, «Золушка» Прокофьева, несомненно, вносит свой существенный вклад.

Музыка «Золушки» рождалась в русле основных прокофьевских музыкальных идей того времени. Глубокие связи этого сочинения прослеживаются и с триадой фортепианных сонат, особенно 8-й, и с 5-й симфонией. Они ощутимы во многих лирических эпизодах названных произведений. Для «Золушки» лирика — образная доминанта, но и 8-ю фортепианную сонату Прокофьев задумывал (быть может, не без влияния «Золушки») как сочинение «преимущественно лирического характера». И, вероятно, не случайно столь велика близость — интонационная, фактурная и, главное, образная — двух прокофьевских тем-близнецов: побочной партии I части 8-й сонаты и задумчиво-печальной темы «обиженной» Золушки, которой начинается «Вступление» к балету.

Еще одна важная особенность музыки «Золушки» — господство стихии вальса. От «Вальса-фантазии» Глинки через одухотворенные симфонические вальсы Чайковского, Глазунова вальсовость, как выражение возвышенного и романтического состояния души, органично вошла в музыку Прокофьева, достигнув своей вершины в «Золушке».

И если в «Войне и мире» прекрасный поэтический вальс первого бала Наташи Ростовской как бы спровоцирован сюжетом, то в «Золушке» та же образная идея исходит из замысла композитора. «Мечты Золушки о бале» в I акте и сам бал с момента появления Золушки («Большой вальс», № 30), отъезд Золушки с бала (№ 32), Адажио с принцем (№ 35) и, наконец, «Медленный вальс» перед финалом (№ 49) — все это цепь вальсов, выражающих бесконечное множество оттенков лирических настроений героини — от робкой надежды на счастье до всепоглощающего растворения в нем. В балете Прокофьева наградой Золушке становится «любовь без меры», как писал один из историков советского балета. Вальс — музыкальный знак этой всепоглощающей любви. Именно благодаря вальсу условность границ сказки раздвигается, а Золушка предстает живым, глубоко чувствующим пленительным женским персонажем, позволяя ощутить явственную для Прокофьева близость между ней и оперной Наташей Ростовской. Через стихию вальса, через образ «первого бала» и возникает эта, казалось бы, неожиданная, но ярко выраженная музыкальная параллель. Отзвуки поэтической вальсовости «Золушки» слышны и в других близких по времени сочинениях Прокофьева — в вальсовой медленной части 5-й симфонии, в III части 6-й сонаты.

В балете блестяще развернулось и театральное мастерство Прокофьева. Рельефно выписаны не только персонажи, но и многие игровые ситуации, сюжетные коллизии. «Я стремился так изобразить в музыке характеры милой мечтательной Золушки, — писал Прокофьев, — ее робкого отца, придирчивой мачехи, своенравных задорных сестер, горячего юного принца, чтобы зритель не оставался равнодушным к их невзгодам и радостям».

С. 396

Приведенная третья лейттема Золушки наиболее романтична благодаря многочисленным интонациям. Они же роднят ее и с рядом других тем, входящих в круг образной характеристики героини, прежде всего — с элегичной темой вальса — образа бала, живущего в воображении Золушки, а затем становящегося реальностью. Оба раза этот вальс «вытекает» из лейттемы мечтающей Золушки как материализация ее мечты о счастье (см. № 9 и сопоставление № 29 и 30). К той же образной сфере относится и тема второго, более стремительного, экспрессивного вальса, своей вводнотоновостью вызывающего уже прямые ассоциации с началом «Вальса-фантазии» Глинки.

Интонационно близок названным темам и кульминационный эпизод II акта — Адажио Золушки и Принца (№ 36). Характерно, что именно этот музыкальный материал возвращается в кульминации всего балета в III акте, в сцене «Принц нашел Золушку» (№ 48). Певучая тема Адажио, звучащая в первом появлении у виолончелей, в важнейшем для сферы Золушки C-dur, — еще один мелодический шедевр Прокофьева, исполненный гармонии, утонченного лиризма и сдержанной страстности (во втором проведении авторская ремарка так и гласит: *Adagio*. Если музыка, прямо или косвенно связанная с Золушкой, образует один звуковой мир, продолжающий в широком плане линию русского лирического симфонизма, то в юмористических, игровых сценах Прокофьев резок, остроумен и вновь предстает как блестящий мастер характерного письма. Таковы прежде всего гротескные музыкальные зарисовки Мачехи и ее дочерей, сцены ссоры сестер, дерущихся из-за шали (моторный эпизод «Па-де шаль» — № 2), примерки туалетов или туфельки, занятий танцами и т.п. На балу в картину угощения гостей (апельсинами!) Прокофьев в качестве еще одной музыкальной шутки вплетает автоцитату темы марша из оперы «Любовь к трем апельсинам».

К игровой, скерцозной сфере балета относятся и страницы, связанные с Принцем: его выход, завершающийся примечательной авторской ремаркой «Принц садится на трон, точно на седло», его вариация на балу. Начальная тема этой вариации (№ 33 — см. пример 22) угловатая, осторитмизованная, провозглашенная солирующей трубой, приобретает значение лейтмотивной характеристики персонажа (она появится в III действии, когда принц, в соответствии с ремаркой, «через окно вскакивает в комнату» дома Золушки).

С. 398–399

Еще одна широко развернутая музыкальная сфера балета связана с миром фантастики — сказочным фоном, на котором разворачивается действие. Здесь среди наиболее интересных музыкальных находок Прокофьева — тема феи-нищенки. Эта мерцающая, застывшая на двух гармониях тема создает почти физическое ощущение завораживающего льющегося света. История сохранила интересную деталь, о которой вспоминает Галина Уланова. Работая над главной партией балета, она «пробовала уговорить Прокофьева отдать Золушке чудесную тему феи-нищенки, но это было совершенно тщетно... Если он видел или слышал данную тему как тему феи-нищенки, то не было на земле такой силы, которая была бы способна поколебать его...» Воспоминания прославленной балерины подчеркивают и театральное мастерство композитора, и целенаправленный поиск им броских и точных музыкальных характеристик. Мир сказки включает в себя и музыку небольшого дивертисмента добрых сил природы, окружающих Золушку и помогающих ей, — вариации фей всех времен года, стрекоз и кузнечиков. Но главный, самый блестящий музыкальный эпизод, создание которого очень увлекало композитора, — сцена полуночного боя часов (как и ее предвосхищение в I акте). Зрелищная задача, стоявшая перед композитором, требовала эффектной оркестровой звукозаписи. Здесь есть и многоуровневое остинато — изображение биения маятника и движения

часового механизма, на фоне которых развивается танец двенадцати карликов, выско- чивших из часов, и собственно бой часов — мрачные низкие удары с последующей «ре- верберацией», которую изображают ползучие диссонирующие аккорды у виолончелей, тромбонов и бас-кларнета.

Эпизод «Полночь» (№ 38) — не просто блестящий финал II акта и не только клю- чевой момент сюжетного и музыкального развития, генеральная кульминация балета. В этой музыке словно овеществляется еще один важнейший и незримо присутствующий «персонаж» произведения — время. В музыкальной образности прокофьевской «Золуш- ки» причудливо сплелись прошлое и настоящее, реальное и воображаемое, сиюминут- ное и вневременное, здесь равно важны и стремительный бег событий, и застывшие мгновения любовных дуэтов. Фантастичная сцена часов тому времени материализует в звучании.

«Классическая симфония»

Отечественная музыкальная литература: 1917—1985. Вып. 1: Учебник для музыкаль- ных училищ. — М.: Музыка, 1996. — 376 с.

С. 307

О замысле и характере «Классической симфонии» (1916—1917) Прокофьев написал: «Мне казалось, что если бы Гайдн дожил до наших дней, он сохранил бы свою мане- ру письма и в то же время воспринял бы кое-что от нового. Такую симфонию мне и хотелось сочинить: симфонию в классическом стиле. А когда она начала клеиться, я переименовал ее в «Классическую симфонию»: во-первых, так проще; во-вторых, из озорства, чтобы «подразнить гусей» и в тайной надежде, что в конечном счете обыграю я, если симфония так классической и окажется».

Симфония с классической ориентацией возникла не случайно, она была порожде- нием русской художественной культуры начала века. И в творчестве художников «мира искусства», и в спектаклях Дягилева, и в поэзии тех лет отразился интерес к искусству прошлого, который давал опору в мире хаоса и разрушения. «Классическая симфония» Прокофьева также воспела классическое совершенство, стала гимном гармонии, строй- ности, утвердила радость и красоту как основу мира. Образы симфонии пронизаны бо- дростью, светом, движением. «Дразня гусей», Прокофьев избирает четырехчастный, традиционный тип симфонии.

Классичен и состав оркестра. Как непохож он на грандиозный оркестр Скрябина, как далек от мощи глазуновского оркестра! Но зато такой состав оркестра знаком нам со времен «Лондонских симфоний» Гайдна⁷.

В музыке же симфонии слышен молодой и задорный голос самого Прокофьева и проступают многие типичные для него элементы музыкальной речи: классицистские черты оказываются переосмысленными, поданными в новом ракурсе, сквозь призму стилистики XX века.

С. 311–312

В среднем разделе музыка, словно испугавшись лирической открытости, объективи- зируется: преобладает фоновое движение, равномерная пульсация шестнадцатых, спо- койное поступенное движение по гамме.

⁷ Парные духовые без тромбонов и тубы, литавры и струнные. Для удобства чтения Прокофьев вводит здесь новую запись партитуры, когда кларнеты, трубы и валторны пишутся т С. Впоследствии такая форма сохраняется во всех партитурах композитора.

III часть, Гавот (*Non troppo allegro, re мажор*), вновь приближает образность к I части. Известно, что Прокофьев начинал работу над этой симфонией именно с Гавота, который, таким образом, был интонационным источником для сочинения. Тематический материал, близкий обоим темам I части и по интонациям, и по веселому озорству, шутливости, обрел в этой части все элементы, присущие данному жанру. Легкость сменилась некоторой тяжеловесностью (ремарка «*pesante*») и важностью. О гармоническом родстве Гавота с I частью свидетельствует и сопоставление ре- и до-мажорного аккордов, которое в I части было в начале каждого из двух предложений периода. Вместе с тем музыкальное развитие Гавота и образные сопоставления в нем более просты. Это контраст галантно-важных крайних разделов с более женственным трио. Оно звучит на органном пункте, с подчеркнутой бурдонной квинтой. Характер музыки напоминает о деревенских сценах, подобно «Деревенской симфонии» Моцарта.

Беседа о симфоническом оркестре сказки Сергея Прокофьева «Петя и волк»

Беседа шестая цикла «Д.Б. Кабалевский. О чем говорит музыка» — О симфоническом оркестре сказки Сергея Прокофьева «Петя и волк» — записана на грампластинке Д 15767-70 — стенограмма

Текст размещен на сайте <http://school-collection.edu.ru>

Сказка занимала в творчестве Прокофьева очень большое место. Он очень рано начал писать музыку. Вы знаете, что одна из самых ранних его фотографий, очень интересная фотография: пианино, на стуле около пианино сидит девятилетний композитор. И вот на пюпитре стоят ноты с великолепной надписью: «Великан». Опера. Музыка Сережи Прокофьева». Вы видите, он в девять лет уже попробовал сочинять оперу. Интересно, правда? И он собирал своих друзей, ребяташек, и они разыгрывали вместе эту оперу, ставили ее у себя дома. А потом Прокофьев к сказке обращался много, много раз.

У него есть замечательная симфоническая сказка «Петя и волк». Это особая сказка, вот почему особая. Сказки бывают разные, а в этой сказке Прокофьев объединил действующих лиц из двух как будто бы миров. Из одного мира — настоящих, обыкновенных живых людей. А с другой стороны действуют Птичка, Утка, Кошка, Волк... Причем, они думают по-человечески и даже почти по-человечески разговаривают, то есть во всяком случае умеют разговаривать с Петей. И получается, что эта сказка объединила тех настоящих, обыкновенных, простых людей, в частности, ребят-пионеров, которые действуют у Прокофьева в таких произведениях, как «Зимний костер», или «На страже мира», в «Болтунье». А с другой стороны, такие персонажи, которые существуют только в сказке. По-человечески думающие звери существуют только в сказке. Вот такую интересную сказку Прокофьев и придумал. Как Прокофьев ее написал? Он любил бывать очень в Центральном детском театре. Это первый в советской стране и, кстати, во всем мире, театр, который был открыт специально для детей. И в те годы в этом театре показывались не только драматические спектакли, но и музыкальные спектакли, и даже устраивались симфонические концерты для детей. У Прокофьева возникла идея, написать такое произведение, которое не просто интересно было бы слушать ребятам, но которое помогло бы ребятам войти в область симфонической музыки, такой музыки, которую принято считать музыкой более трудной и более сложной, чем другую. Хотя на самом деле, я думаю, что это не так. Если умело в эту музыку войти, то и она окажется совсем не такой трудной.

Прокофьев сам сочинил текст этой сказки. Сперва она называлась так: «Как Петя перехитрил волка». А потом Прокофьев назвал ее просто — «Петя и волк». Это боль-

шое сочинение, для большого симфонического оркестра. Сколько времени, как вы думаете, могло уйти у него на сочинение такой сказки? Вы знаете, ровно неделя. И еще неделя ему понадобилась на то, чтобы инструментовать. Знаете, что это такое — инструментовать? Расписать все, для всех инструментов оркестра, чтобы можно было каждому инструменту поставить свои ноты, чтобы он ее сыграл, эту музыку. И первое исполнение состоялось под управлением самого Прокофьева, он сам дирижировал этой сказкой.

Замысел такой до него никогда еще ни у кого не возникал. Прокофьев был первый, который решил научить ребят, что такое симфонический оркестр, научить их не в форме урока, а в форме увлекательной симфонической сказки. Такого замысла еще не было, повторяю.

Как Прокофьев подошел к решению этой задачи? Каждому действующему лицу в этой сказке он дал не только свою музыку, т.е. разные мелодии, но он каждую мелодию эту, каждого действующего лица, дал определенному какому-то инструменту. Мы на рояле тоже узнаем — сыграю я вам такую мелодию (*играет на рояле тему Пети*). Или я вам сыграю такую мелодию (*играет на рояле тему Дедушки*). Вы узнаете, что это разные мелодии. Правда, да? Но, звучат они обе одинаково, на рояле, правда? Если бы мы так про живопись говорили, то разный рисунок, правда, а краской-то одинаковой нарисован? Верно, да? А он сделал, что не только разный рисунок, но и разной краской нарисовано. Каждый персонаж сказки будет по-своему изображен в оркестре.

Теперь я хочу, чтобы вы поняли, какая огромная разница между музыкой, скажем, сыгранной на рояле, и той же музыкой, сыгранной в симфоническом оркестре. Я вам сыграю мелодии, которые характеризуют каждое действующее лицо, сперва на рояле и тут же мы услышим, как это звучит в оркестре. И вы можете сразу сравнить, какая большая разница.

Во-первых, Петя. Прокофьев сказал так: «Если каждое действующее лицо будет изображено одним инструментом, то Петя должен быть изображен не одним инструментом, а целой группой инструментов. Мы, говорит, его охарактеризуем всеми струнными инструментами сразу». И Петя охарактеризован в этой сказке струнными инструментами оркестра. Музыка, вот такая. Посмотрите. (*Играет на рояле тему Пети.*)

Причем, обратите внимание, в нескольких беседах у нас шла речь о том, какую большую роль в музыке играет песня, танец и марш. Помнит из вас кто-нибудь? Помните. Вы посмотрите, здесь Петя как будто напевает песенку, правда? Это песенка. (*Наигрывает тему.*) Напевает. Вместе с тем он как будто чуть-чуть пританцовывает, правда? (*Наигрывает.*) И вместе с тем здесь внутри содержится марш. И именно из этой мелодии в конце сказки Прокофьев сделал марш. Он раскрыл тот марш, который только едва-едва чувствуется в начале...

Смотрите, как в конце звучит эта тема. (*Играет марш из финала сказки.*) Вы видите, какой марш получился, да, из этой темы? Почему получился? Потому, что он внутри уже содержался. Если бы его не было, ничего бы не вышло.

Теперь послушайте, как тема Пети звучит у струнных, в тех инструментах, которые наиболее человечны, как мы говорим, наиболее эмоциональны. Вы знаете, что больше всего выражает какие-то чувства человека. Послушайте сейчас, как звучит эта тема у струнных. (*Звучит запись.*) По-другому звучит. И теперь, когда вы услышите струнные инструменты в этой сказке, даже если они будут играть чуть-чуть другую музыку, вам сразу покажется, что это вошел Петя.

Теперь появляется Птичка. Ну, если бы вы сочиняли такую сказку, какому инструменту вы бы поручили изображать Птичку? Флейте. Ну, флейте, конечно. Прокофьев решил — нужно делать самое простое. Вы посмотрите, как он угадал. Смотрите, как на рояле звучит мелодия этой Птички. Вот она (*играет на рояле тему Птички*). А вот

теперь на флейте. Пожалуйста (*звучит флейта*). Вот. Я уверен, что теперь и Птичку вы узнаете всегда, когда бы она ни появилась.

Теперь появляется Утка. Ну, Утку не так легко было, вероятно, придумать. Тут нужно было в музыке, во-первых, передать ощущение очень большой ее неуклюжести, вы вот знаете, как Утка ходит. И Прокофьев дал Утку изобразить гобой — инструменту, который, особенно вот в этом месте, в низком регистре, дает такой тяжелый немножко и немножко неуклюжий звук. И как будто Утка крикает. Вот посмотрите, как он сделал это. (*Играет на рояле.*) Неуклюжая такая походка. Вот теперь посмотрите, как в оркестре Утка звучит у гобоя. (*Звучит запись.*) Флейта и гобой — это духовые инструменты деревянные. Флейта вот так горизонтально держится. Видели такой инструмент? Вы знаете. Гобой, наоборот, такая расширяющаяся немножечко трубочка.

Посмотрите, как это звучит в кларнете в оркестре. (*Звучит в записи тема Кошки.* Кабалевский комментирует: «Крадется, крадется»). Узнаете теперь Кошку? Да? А одновременно третий деревянный инструмент — кларнет. Самые низкие звуки кларнета изображают у Прокофьева Кошку. Она изображена такой, как будто очень мягкой, очень такой изящной, а, вместе с тем, она очень хитро и вкрадчиво крадется. И потом — умеет царапаться? Это из музыки видно. Вот какая тема у нее (*играет на рояле тему Кошки*). Видите как, да? Хорошо музыка передает характер кошки, правда? Вот узнаете кларнет? Вы теперь ясно слышите, как звучит флейта, правда? Как звучит следующий инструмент? Гобой. Как звучит кларнет, особенно когда он внизу.

А теперь мы послушаем четвертый деревянный духовой инструмент — самый низкий. Он называется фагот. Такой длинный очень инструмент, с белым кружочком наверху. В оркестре вы, вероятно, замечали его. Он сидит в конце самом оркестра. Этим инструментом Прокофьев изобразил Дедушку. Этот инструмент в состоянии играть очень разные вещи. Он, между прочим, в состоянии очень хорошо поворчать. Вот посмотрите, он такой Дедушка, он, в общем, добрый Дедушка, вероятно. Но он очень обеспокоен судьбой Пети и немножечко ворчит вначале. Послушайте. (*Играет на рояле тему Дедушки.*)

Вот теперь посмотрите как в оркестре, как фагот это сыграет. (*Звучит в записи тема Дедушки.*) Дедушка на Петю очень рассердился. Это вы увидите потом, по какому поводу.

И теперь дальше — появляется Волк. Волка Прокофьев изобразил не одним инструментом, а тремя одинаковыми инструментами — аккордом из трех валторн. Вот когда появляются валторны, значит, появляется вместе с ними и Волк. Вот как это происходит в музыке. (*Играет на рояле тему Волка.*) Вот послушайте теперь три валторны в оркестре, а то все это такой же краской, как Дедушки, правда? Музыка-то другая, а краска все одна на рояле. А вот теперь другая краска будет, смотрите. (*Звучит в записи тема Волка.*) Вот.

Осталось еще одно действующее лицо. Это кто? Охотники. Да. Вот как изображены Охотники. Охотники идут довольно веселой походкой. Волка они найти не могли, как это выяснится в сказке, пока его Петя ни поймал. Но, на всякий случай, эти храбрые охотники идут, идут и время от времени постреливают из ружей, вероятно, в надежде, что все-таки вдруг и подстрелят Волка. Вот как это происходит в музыке. (*Играет на рояле тему Охотников.*)

А вот теперь в оркестре, посмотрите, как будто новая краска. А знаете, как эта краска получилась у Прокофьева? Он взял флейту, гобой, кларнет и фагот и соединил все вместе на одной ноте. И получилось совершенно как новый инструмент. Знаете, как мы краски смешиваем? Да? Красную с синей смешаем, что получится? Ну, лиловый, конечно. А если мы смешаем синюю с желтой? Тогда получится зеленый. Вот также и в оркестре, можно соединить разные инструменты, разные краски и получается совершенно новая краска. Вот вы сейчас услышите: тема охотников — совершенно новая краска — четыре краски вместе.

Ну а «выстрелы» — каким образом будут изображены? Барабан. Ну, конечно. Причем не одним барабаном, а большим барабаном, знаете, такой большой, в который ударяют сбоку и литаврами, литаврами. Это такие, вроде трех котлов металлических, затянутые кожей. Их можно настраивать. На большом барабане, там все одно звучит — громко и низко, а на литаврах можно менять звук. Вот послушайте, как идут Охотники — и эти «выстрелы» звучат в оркестре. (*Звучит запись. Кабалевский комментирует: «Новая краска совсем, правда? Четыре инструмента вместе».*) Вот пальба пошла какая, на всякий случай у охотников!

Вот все действующие лица. Мне кажется, что вот по таким примерам вы уже запомнили и действующее лицо, и инструменты оркестра. Теперь, когда мы будем слушать сказку, а сейчас мы к этому перейдем, обратите внимание вот еще на что. Если мы, скажем, Волка изобразили бы флейтой. «Флейта — Волк». Знаете, как надпись такая, табличка. А Птичку — барабанами. Знаете, если барабаны, значит это Птичка. Раз табличка висит, мы узнаем, что это такое. Но, получилось бы абсолютно все невероятно и непонятно, правда?

Значит дело не просто в том, чтобы разные инструменты были у разных действующих лиц. Но важно то, чтобы каждый инструмент соответствовал характеру действующего лица. И если переводить это в область рисунка, живописи. Это сочетание чего? Рисунка и краски? Правда, да? Это всем понятно вам, даже самым младшим, вероятно, понятно? Что рисунок и краска. Вот это создает... Что? Какой-то уже характер, правда? Это не просто табличка, это уже характер.

Вот теперь вы посмотрите, как эти характеры в музыке будут «расти», «встречаться» друг с другом, «спорить» друг с другом. Например, когда вы услышите разговор Пети с Птичкой вначале, очень спокойно будет идти музыка Пети, и очень спокойно будет идти музыка Птички. Но когда начнется спор, вы это увидите, на очень важные для Утки и Птички темы, а у них есть свои важные темы для спора, когда возникнет такой спор, вы посмотрите, как музыка будет, какая она беспокойная. Настоящий спор будет. А когда Птичка будет залезать на дерево, и Кошка будет залезать на дерево, это будет по-разному, это не просто одинаково — кверху флейта сыграет и кверху кларнет сыграет. Совершенно по-разному они будут взбираться. Птичка будет взлетать, а кошка будет прыгать и делать такие острые шажки. Когда Петя будет спускать веревочку — скрипочки будут играть, да? Но вы посмотрите, как это мы точно увидим, как эта веревочка спускается.

Мы будем видеть все события. Мы будем видеть, кто за кем охотится, кто кого спасает, все мы услышим в музыке. Не просто потому, что это будут играть разные инструменты, а потому, что музыка будет меняться, характер музыки будет меняться, образ каждого действующего лица будет в оркестре развиваться. И, наконец, когда в конце наступит заключительная часть этой сказки, вы увидите, как весь оркестр объединится, чтобы выразить то, что уже все действующие лица думают и чувствуют вместе. Чтобы выразить то, что объединяет всех действующих лиц. Вот давайте сейчас послушаем эту сказку с начала до конца. (*Звучит симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева в записи. Звучат аплодисменты слушателей.*)

Ну вот! Правда, увлекательное сочинение? Вы знаете, что в заключение я вам скажу? Могли бы вы внимательно читать такую сказку, вот в вашем возрасте, скажем? Нет, конечно. Эта сказка для Прокофьева была только канвой, только основой, на которой он построил чудесное музыкальное произведение. И вы знаете, что эта сказка исполняется не только для детей. Ее играют лучшие симфонические оркестры и в нашей стране, и во всем мире. Это — сила прокофьевской музыки, его таланта!

Такая сказка нам начинает казаться увлекательной в силу своей музыкальной яркости, музыкального богатства, которые в ней содержатся. Мы когда будем играть на рояле эту сказку, мы будем вспоминать, как это звучит в оркестре, правда? Так же как мы смотрим репродукцию с какой-то картины, не красочную репродукцию, а черно-белую. Если мы

эту картину раньше видели, мы вспоминаем — ах, какие там яркие, интересные краски. А если мы никогда не видели этой картины в красках и будем смотреть черную репродукцию, мы увидим только сюжет, рисунок. Но очень многое картина эта для нас потеряет. Вот так же и это. Вот пример того, что такое симфоническая музыка. И пример того, как Прокофьев, с какой любовью, с каким талантом, создавал свою музыку.

На этом мы нашу беседу по сказке Прокофьева «Петя и волк» и закончим. А одновременно мы подошли к концу и всего первого цикла наших с вами бесед, которые можно было бы назвать так: «О чем говорит музыка?». Какие же итоги мы можем подвести с вами сейчас? Что хотелось мне показать вам в этих беседах, о чем рассказать?

Напомню очень кратко, самое главное. Прежде всего я хотел обратить ваше внимание на то, какую большую и важную роль играют в музыке песня, танец и марш. Особенно песня. Из песни, можно сказать, ведь почти вся музыка выросла. Я хотел бы, чтобы вы обратили внимание на то, что песня, танец и марш так глубоко входят в нашу жизнь, жизнь человека, что иной раз, словно даже перестают быть искусством. И становятся частицей самой этой жизни. Наконец, я хотел показать вам, что песня, танец и марш оказываются своего рода как бы мостиками, по которым нам легче войти во все другие области музыки, включая оперу, симфонию, ораторию. Войти в весь огромный, замечательный богатый мир музыки.

Потом мы говорили с вами о том, как тесно связана с музыкой человеческая речь. Как они влияют друг на друга, как выразительная человеческая речь приближается к музыке, а выразительная музыка зачастую приобретает черты человеческой речи.

Дальше мы попытались разобраться с вами в том, способна ли музыка что-то изображать. Ну вот, подобно тому, как художник изображает, скажем, живую натуру на полотне своих картин. При этом мы заметили, что музыка может кое-что изображать, воспроизводить кое-какие звуки, существующие в жизни, в природе, вокруг нас. Но эти, как мы их называем, изобразительные, или иллюстративные, элементы играют в музыке все же второстепенную, вспомогательную роль.

Главное же, что мы должны понять и почувствовать с вами, говоря о музыке, это то, что музыка, прежде всего, выражает внутренний, духовный мир человека. То есть, его мысли, чувства. И мысли, чувства одного человека, и не только одного, а многих, очень многих людей. Вот в этой, если так можно сказать, человечности и заключена главная сила музыкального искусства.

На довольно большом количестве разных примеров, которые мы слушали, взятые из музыки разных композиторов, мы слышали самые разные человеческие чувства и мысли, самые разные переживания, события, картины, в том числе картины природы, которые выражала эта музыка. Причем выражала так, что мы с вами хорошо это понимали и чувствовали. Словом, мы с вами попытались вникнуть, заглянуть в содержание музыки, а заодно хоть немножко разобраться и в музыкальной форме, то есть в том, как эта музыка композитором построена. И мы ведь убедились с вами, что когда мы хоть что-то о музыке знаем, нам гораздо интересней ее слушать, она сразу же становится нам понятнее и, конечно, гораздо большему может нас научить.

И, наконец, главное, в чем мы убедились, это то, что музыка, даже самая сложная музыка, — оперная, симфоническая, совершенно доступна и может стать понятной каждому, кто подойдет к ней внимательно, с интересом, кто захочет вникнуть в ее сердцевину, в ее душу, а не ограничивается тем, что ждет от музыки только лишь легкого, бездумного развлечения. Каждый из вас кто полюбил музыку, заинтересовался ею, пусть закрепит этот интерес, углубит эту любовь и отправится дальше в чудесный мир музыки.

Я от всей души желаю вам, дорогие ребята, самых больших, самых лучших успехов на этом увлекательном пути!

(Аплодисменты.)

Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844–1908)

«Сказка о царе Салтане»

Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. — М.: Москва, 1987. — 93 с.

С. 63

К сюжету «Сказки о царе Салтане» композитору посоветовал обратиться Владимир Васильевич Стасов — известный музыкальный и художественный критик, знаток русской истории. Не раз Николай Андреевич и сам подумывал об опере на сюжеты сказок Пушкина. Мысль написать сказочную оперу тут же увлекла Римского-Корсакова. В его рабочем кабинете, в Петербурге, в доме на Загородном проспекте, появляется издание пушкинской сказки с яркими, сочными рисунками С.С. Соломко. Вновь и вновь перечитывал Николай Андреевич это поэтическое сокровище. Будто поддразнивая, подталкивая к сочинению, пушкинские строки будоражили творческую фантазию композитора: уже замелькали знакомые мотивы, интонации некогда записанных и слышанных в народе песен...

С. 65

Либретто Римский-Корсаков поручил написать Владимиру Ивановичу Вельскому, который совсем недавно с огромным увлечением помогал композитору в работе над литературным текстом оперы-былины «Садко». Глубоко переживал композитор по поводу того, что придется «вмешиваться» в поэзию гениального Пушкина. Но в способностях своего помощника он был уверен — Вельский хорошо знал и любил русскую историю, русскую старину, тонко чувствовал особенности разговорного русского языка.

Николай Андреевич в либретто оперы стремился как можно точнее следовать пушкинскому оригиналу. Однако сказку необходимо было приспособить к требованиям оперной сцены: поэтический текст был несколько сокращен, многие описательные эпизоды переведены в прямую речь, кое-где были использованы стихи из других произведений Пушкина. В иных местах стихи сочинил сам Вельский, сделав это так удачно, что даже характеристики персонажей, введенных композитором и либреттистом, овеяны духом пушкинской поэзии...

За сочинение Римский-Корсаков принялся весной 1899 года, получив от Вельского либретто для начала оперы. На лето композитор переехал в деревню, в местечко Вечаша под Петербургом. Только здесь, свободный от обязанностей преподавателя Петербургской консерватории, различных общественных дел, он мог все свое время посвятить творчеству. Действительно, именно в такие летние месяцы композитор работал особенно продуктивно: прошлым летом была закончена «Царская невеста», теперь — увлекательное путешествие в мир сказочных образов...

Русская музыкальная литература: учебник — Вып. 3. — Л.: Музыка, 1981

С. 133–138

Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

«Сказка о царе Салтане» — последняя сказочная опера Римского-Корсакова, написанная в XIX веке. Возвратившись после былинного «Садко» к собственно сказочному сюжету, композитор на этот раз отошел от изображения старинных народных обрядов, встречающихся во всех его сказочных операх до «Садко». Сюжет сказки Пушкина трактован Римским-Корсаковым в соответствии с духом литературного первоисточника (либреттист Вельский блестяще переработал пушкинскую сказку в оперное либретто). В опере от начала до конца царит светлое настроение, тон веселого и непринужденного сказочного повествования. Лишь образ Милитрисы выделяется на этом фоне своим

серьезным и глубоким лиризмом. Интриги Бабарихи и злых сестер выглядят, в общем, неопасными, хотя и заставляют Милитрису и Гвидона пройти через множество испытаний. Вмешательство прекрасной и доброй волшебницы царевны Лебедь приводит действие к счастливой развязке: положительные герои торжествуют полную победу над завистью и коварством. Наряду с этим в опере большое место уделено комедийному образу царя Салтана — недалекого, простодушного правителя Тьмутаракани. Хотя характеристика Салтана выдержана в беззлобных, юмористических тонах, временами в обрисовке царя и его царства возникают элементы сатирической заостренности, предвещающие гротескные и сатирические образы последующих сказочных опер Римского-Корсакова. Таков, в частности, иносказательный смысл игровых сценок Старого деда и Скомороха, из которых внимательный слушатель узнает о взбалмошном характере Салтана, затевающего военные действия по совершенно пустяковому поводу, и получает представление о тягостной участи «черного» люда в этом, как будто бы идиллическом царстве «славного царя Салтана».

«Салтан» — одна из самых симфоничных опер Римского-Корсакова, заключающая в себе множество лейтмотивов, развитие которых образует виртуозную тематически-тембровую ткань произведения. Большое место в композиции оперы занимают симфонические фрагменты: небольшие эпизоды, вкрапленные в сценическое действие (появление сказочного города Леденца — во втором акте, «Полет шмеля» — в финале первой картины третьего акта); краткие вступления или целые симфонические антракты, предваряющие акт или картину. Они, как правило, описывают отдельные моменты сюжета, не показанные на сцене. Таковы, например, вступления перед первым и вторым актами. Подчеркивая программный характер этих антрактов, композитор предпослал им в партитуре отрывки из пушкинской сказки, раскрывающие программно-описательное содержание данных симфонических картин: поход Салтана — в антракте к первому акту, странствование Милитрисы с царевичем в бочке по синему морю — в антракте ко второму действию.

Несколько иное драматургическое значение имеет симфоническая картина «Три чуда», являющаяся вступлением к последней картине оперы. Этот антракт, представляющий собой блестящую музыкальную иллюстрацию чудесного города Леденца, ничего нового не сообщает слушателям, так как о диковинках царства Гвидона уже рассказывали в предыдущем акте корабельщики (сцена пира у царя Салтана во второй картине третьего акта). Там же прозвучали основные темы, характеризующие персонажей Гвидоновой столицы. Назначение этой симфонической картины другое — подчеркнуть торжество доброго начала, усилить радостное и веселое впечатление от оперы.

Строение симфонической картины связано с содержанием стихотворной программы, составленной либреттистом Вельским на основе пушкинского текста. В ее музыкальной форме можно обнаружить черты одночастной сюиты (изображение каждого из чудес составляет отдельные разделы) и рондообразной композиции. Функцию рефрена выполняет сигнал трубы, многократно появляющийся между разделами сюиты и даже внутри их. Он служит своеобразным «зазывом» полюбоваться очередным чудом — прием, заимствованный Римским-Корсаковым у народного театра.

После сигнала трубы следует вступительное построение — картина города Леденца. Оркестр имитирует праздничный перезвон колоколов и фанфар городских глашатаев. Высокий регистр, подвижный темп, блестящая звучность труб, фигурации деревянных *staccato*, *pizzicato* струнных с арфой и колокольчиками создают по-сказочному воздушный и красочный музыкальный образ волшебного города.

Первый основной раздел картины рисует чудесную белку. Следуя указанию, содержащемуся в пушкинских стихах, композитор пользуется здесь народной песней «Во саду ли, в огороде», которую разрабатывает в форме вариаций (между 1-й и 2-й вариация-

ми — сигнал трубы). Пожалуй, самая своеобразная сторона музыки этого раздела — оркестровка, волшебной-изобразительная и очень народная по колориту. Изложение темы поручено флейте-пикколо («и с присвисточкой поет»), которой аккомпанируют другие деревянные духовые со струнными *pizzicato* (подражание домрам, балалайкам). Поочередное присоединение к флейте ксилофона и челесты придает мелодии сказочный оттенок.

В следующем разделе изображаются выходящие из морских волн тридцать три богатыря. Аккордовая маршеобразная тема медных проходит на фоне коротких нисходящих фигур струнных и свистящих хроматических пассажей деревянных духовых.

Музыка богатырей сменяется характеристикой Лебеди и картиной чудесного превращения ее в красавицу царевну. Вначале звучат лишь темы Лебедь-птицы, а затем в ряде вариационных преобразований возникает новая песенная мелодия, рисующая реальный девический образ. Этот эпизод заимствован из аналогичной по содержанию сцены Лебеди и Гвидона, находящейся в первой (предшествующей антракту) картине четвертого действия. С образом доброй волшебницы Лебеди связана центральная идея оперы — торжество светлого начала над темными силами, а также типичная для Римского-Корсакова тема превращения фантастического существа в человека. Раздел, посвященный Лебеди, начинается изысканно волшебной музыкой: после плавно нисходящей аккордовой секвенции флейт и кларнетов, оттененных воздушной фигурацией арфы и альты *pizzicato*, у гобоя звучит певучая мелодия, к которой присоединяется затейливый наигрыш солирующей скрипки; далее в изящных имитационных сплетениях развивается еще один — виртуозный и сложный по рисунку — мотив Лебедь-птицы.

Вслед за тем мотив скрипки соло постепенно превращается в широкую песенную мелодию Царевны (см. клавир, цифра 227). В стремительном и праздничном заключении пьесы тема трубного сигнала соединяется с веселым напевом Старого деда, заимствованным из финала оперы. Это — подобие «присказки» всей сказочной симфонической картины.

Картина «Три чуда» ярко выражает светлый характер всей оперы, передает типичное для сказки смешение реальных бытовых образов и волшебных, лиризма и пейзажности, тонкого юмора и наивного простодушия. Эта картина свидетельствует также о ведущей роли лейтмотивов, о виртуозном мастерстве композитора в симфоническом развитии и превращении тем, о волшебной игре изысканных гармонических и тембровых красок, о стройности и кристаллической четкости музыкальных форм, — как о стилевых чертах, присущих партитуре всей оперы.

Чайковский Петр Ильич (1840—1893) «Симфония № 4» фа минор

Русская музыкальная литература: Учебник. — Вып. 3. — Л.: Музыка, 1981

С. 201

Появление Четвертой симфонии (декабрь 1877 г.) знаменовало рождение нового типа симфонического цикла в русской музыке — симфонии-психологические драмы. По своему идейному замыслу это произведение очень типично для русского искусства конца 70-х годов. Оно раскрывает характерный для того времени конфликт человека с окружающей его косной и бездушной средой. Стремление найти свое место в жизни, слиться с народом и трудность достижения этой цели ярко раскрываются в музыке этой симфонии.

Цикл развертывается очень целеустремленно при большой внутренней взаимосвязи отдельных частей.

Самой драматичной по характеру является первая часть (*Allegro* с медленным вступлением). Это — завязка драматического конфликта и первый этап развития драмы.

Уже здесь душевному миру человека резко противопоставлены враждебные силы, мешающие ему достигнуть счастья и радости. Две средние части — лирическая канцона и скерцо, — связанные с образами природы и быта, несколько отстраняют, смягчают конфликт. Но в финале в картину народного веселья вновь врывается трагическая тема, олицетворяющая образ враждебной силы, и вносит в музыку драматический характер.

С. 208—209

Четвертая часть. Финал (*Allegro con fuoco*) завершает развитие драмы. «Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам», — писал Чайковский о музыке этой части.

Финал открывается музыкой стремительного характера (движение в унисон у всех инструментов струнной и духовой группы), вводящей в праздничное действие.

Интонационно основная тема финала связана с кульминационным эпизодом скерцо и является новым ритмическим вариантом мелодического оборота: *фа—ми—ре—до*.

Кроме этой темы в развитии финала участвуют еще две. Одна из них — подлинная народная песня «Во поле березонька стояла». Другая написана композитором в духе народных танцевальных мелодий. На чередовании всех трех тем и основана форма последней части симфонии (рондо-соната).

Наибольшие изменения претерпевает в процессе развития тема «Во поле березонька». Она то приобретает лирико-скорбные черты, то звучит грозно и сурово, распадаясь на отдельные мотивы. Изменение характера этой темы достигается, прежде всего, изменением ее тембровой окраски. Так, например, после эпизода с литаврами и тромбонами, она звучит у гобоя и фагота (см. такт 60), сопровождаемая лишь *pizzicato* струнных; затем она появляется как бы в надломленной, хрупкой звучности, у флейт и гобоев (см. такт 92). Иногда печальный характер темы подчеркивается введением в мелодию хроматического движения.

Большое значение для драматизации этой темы играют ее имитационные проведения у различных групп инструментов и ее ритмические изменения, например проведение темы то в увеличении, то в уменьшении. Праздничное настроение внезапно нарушается: в музыку врывается трагическая тема вступления. Появление ее (*fff* у тромбонов и деревянных духовых) воскрешает круг драматических образов первой части. Борьба еще не завершена, трагическое в жизни человека все же еще не преодолено. Но этот эпизод кратковременен. Снова возвращаются светлые праздничные образы; стремительно проносится вступительная тема финала, подчиняя все своему неукротимому движению. Долгим, упорным утверждением тоники *фа-мажора* заканчивается симфония. Итог драмы сам композитор однажды попытался пояснить следующими словами: «Жить все-таки можно».

Балеты П.И. Чайковского

Розанов Ю.А. История русской музыки. Т. 2, кн. 3. Вторая половина XIX века. П.И. Чайковский: Учебник для муз. вузов. — М.: Музыка, 1981. — 310 с.

С. 239—240

«Лебединое озеро»

Либретто было написано В.П. Бегичевым и В.Ф. Гельцером, оно основано на мотивах, развитых в народных сказаниях и легендах. См. об этом подробнее в книге Ю.И. Слонимского «П.И. Чайковский и балетный театр его времени» (М., 1956). Первая постановка была осуществлена балетмейстером Ю. Рейзингером в московском Большом театре в 1877 г. и имела средний успех.

«Лебединое озеро» — первый русский классический балет, он может быть назван среди других балетов Чайковского и наряду с ними реформаторским. Именно этот балет лежит у истоков богатого последующего развития русского, а также советского балета.

Основным средством выражения содержания балета в «Лебедином озере» стала музыка. Она заняла центральное положение в спектакле, не разрушив вместе с тем традиций жанра. Новаторский характер партитуры Чайковского заключался в том, что, несмотря на традиционную замкнутость чередующихся номеров, вся музыка балета объединена сквозным развитием.

Каждый акт «Лебединого озера» составляет этап в развертывании лирической драмы. Единство и логика музыки балета достигнуты благодаря приемам и методу драматурга-симфониста. Можно указать на лейтмотивное значение темы, на родство музыкальных образов, на цельность формы больших сцен, на план тонального развития, обобщающий музыку...

С. 244

Массовые сцены балета, как и в опере, создают среду, окружающую героя, рисуют «быт» замка. Таковы марш, танец-полонез с кубками из I акта, обрамляющие действие, марш и национальные танцы из III акта. Введя по традиции национальную сюиту, Чайковский не только использовал в каждом из танцев определенные ритмические формулы тех или иных национальных танцев, но и придал им национальную музыкальную характерность, а с этой целью в неаполитанском танце даже использовал подлинную народную мелодию. Сюита национальных танцев III акта состоит из четырех эпизодов: чардаша, болеро, неаполитанского танца и мазурки. Чардаш, болеро и неаполитанский танец — маленькие циклы, состоящие из двух разделов: медленного и быстрого; сопоставление исходит из традиций народного танцевального искусства...

С. 246

«Спящая красавица»

Премьера балета состоялась в 1890 г. в Петербурге, в Мариинском театре под управлением Р.Е. Дриго. Сценарный план на основе сказки Ш. Перро принадлежит И.А. Всеволожскому, хореографическая разработка М. Петипа...

С. 251–252

Реформа Чайковского коснулась и других традиционных форм балета, в особенности связанных с классическим танцем. Совершенно новое значение приобрели у него большие развернутые танцевальные сцены, в которых основным исполнителем выступает кордебалет. Уже в «Лебедином озере» Чайковский в значительной мере переосмыслил групповой классический танец, сделав его важным компонентом музыкальной драматургии балета. В «Спящей красавице» «Большой вальс» I акта играет весьма существенную роль в музыкально-симфоническом развитии: вместе с *Adagio* ми-бемоль мажор он составляет центр I действия, хотя сценическая ситуация здесь не столь значительна, глубока и поэтична. Значение вальса в драматургии балета очень велико.

В развернутой и обобщенной форме симфонического танца получают воплощение типичные для балета светлые образы. Так, вальс подготавливает последующее лирическое действие...

С. 255–256

«Щелкунчик»

Для смешанного балетно-оперного спектакля по заказу Всеволожского Чайковский остановил свой выбор на сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» и

пьесе Х. Херца «Дочь короля Рене». В творчестве Гофмана композитору были близки и эмоциональный накал его произведений, и сложный психологический подтекст их. В «Щелкунчике» заключалась новая для композитора тема — тема открытия мира на пороге юности. Перекликаясь с идеями его оперных и симфонических произведений, она воплотилась в лирико-философскую поэму, которой стал последний балет Чайковского. Задуманный как «детский» балет-феерия, небольшой по масштабам, «Щелкунчик» оказался значительным произведением, открывшим новые пути в балетном театре рубежа XIX и начала XX века.

«Щелкунчик» при своей близости по сюжету и идее к «Спящей красавице» (там и здесь действуют злые фантастические силы, препятствующие счастью героев) представляет собой новый вид хореографического спектакля, отличный по драматургии от «Спящей красавицы». Это — лирико-характеристический балет, и симфоническое развитие выражено в нем в иных формах, чем в «Спящей красавице» — балете лирико-эпическом. Не случайно классический танец, составивший основу «Спящей красавицы», в «Щелкунчике» представлен только тремя большими вальсами и *Pas de deux* II акта. Все остальное связано с иными формами балетного спектакля — пантомимной сценой, характерным танцем, *Pas action* особого рода (сцена Маши, играющей с Щелкунчиком). Музыкальные формы «Щелкунчика», кроме классических хореографических номеров, более сжаты и лаконичны, самый музыкальный стиль более филигранный, связанный с миниатюрными формами...

С. 260

В «Щелкунчике», «детском» балете, основное внимание уделено образам детей. Особенно полно они раскрыты в 1-й картине I акта. Отсюда доминирование лирико-скерцозного начала, устанавливающееся уже в увертюре к балету.

Вся увертюра проникнута одним настроением и посвящена одному образу беззаботного детства. Игры, радость, мимолетные огорчения, быстрая смена душевных состояний ребенка — словом, все, чем характерна жизнь детей, отражено в этой нежной, легкой и по-своему блестящей увертюре. Ее драматургическая функция — введение в настроение первых сцен спектакля — выполнена с большим искусством, она действительно хорошо подготавливает к восприятию картин из жизни детей, с нетерпением ожидающих накануне праздника новых игрушек и веселых игр вокруг елки.

Своей легкостью, изяществом и прозрачностью фактуры эта увертюра напоминает о Моцарте. Две основные темы не контрастируют, а дополняют друг друга: главная партия написана в характере миниатюрного марша с контрастным средним разделом; мелодия побочной партии, более плавная и напевная, также выдержана в духе лирического скерцо, как и главная. Светло-скерцозная музыка рисует образ детей без индивидуализации отдельных героев; остроумное пародирование полонеза в маскарадном танце создает комическую зарисовку взрослых на детском празднике (в дальнейшем этот элемент будет развит в «гроссфатере»). Самое начало картины создает светлый, ясный фон, несколько напоминая по музыке начало 1-й картины «Пиковой дамы». Главное внимание в этих сценах композитор уделяет характеристике детей. Уже музыка сцены украшения елки лиричностью мелодики, легкостью, прозрачностью фактуры, веселым беззаботным настроением готовит музыкальный образ детей.

Основная музыкальная характеристика детей дана в очаровательном «Марше», а также в «Детском галопе». Так же как и увертюра, они изящно оркестрованы, звучность легка и блестяща. В сфере детской образности возникает резкий контраст...

**Кабалевский Дмитрий Борисович (1904—1987).
Концерт для фортепиано с оркестром**

История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 2 / Ред. М. Тараканов. — М.: Музыка, 1999. — 477с.

С. 226—227

Как уже отмечалось, наряду с масштабными симфонизированными партитурами интенсивное развитие получила и ветвь камерных концертов. Среди них выделилась триада Кабалевского, включившая скрипичный, виолончельный и фортепианный концерты (1948, 1948—1949, 1952). С проанализированным Симфонией-концертом Прокофьева их допустимо сопоставить разве что по весьма немногим, чисто внешним признакам. Речь может идти здесь, в частности, о тематической взаимосвязи молодежных концертов с театральными работами их автора (прежде всего с оперой «Семья Тараса»), а также об использовании песенного материала (имеются в виду пионерские песни композитора «Четверка дружная ребят» в скрипичном, «Наш край» в фортепианном концерте).

Вместе с тем следует заметить, что традиции песенного симфонизма, сложившиеся еще в 30-х годах, но малозаметные в военные годы, начинают все более активно проявлять себя как в области инструментального концерта послевоенного периода, так и в оперном театре 50-х годов. Это было, видимо, закономерное явление в сфере общей ориентированности искусства тех лет на искусственно раздуваемую роль позитивного начала. Здесь фактор доступности вызвал к различного рода звуковым реалиям, а обязательная простота требовала образной «дешифровки», конкретизации авторского замысла. С наименьшим насилием над жанром эти установки воспринимались как раз сферой молодежных концертов, где естественными оказались свойственные молодости радостное восприятие жизни, темперамент и в конечном счете преобладание светлых образов.

Концерты Кабалевского возникли как явление циклическое. О цельности авторского замысла тут свидетельствует ряд моментов — причем не столько уже указанные приметы сопричастности к традициям песенного симфонизма или театральная конкретность музыкальных образов. Образно сближенными оказались «обрамляющие» триаду скрипичный и фортепианный концерты, в которых бурлящая энергия и волевая активность в начальных Allegro и финалах заметно контрастируют лирике медленных частей. «Тон» здесь задают темы с четкой жанровой ориентацией — марша, танца и песни (т.е. знаменитых «трех китов» детской музыки, по системе Кабалевского). Такова, например, главная партия I части фортепианного концерта, фактура которой восходит к стилистике классического концерта (Гайдн, Моцарт), а интонационное содержание оказывается вполне «пионерским».

Виолончельный концерт выделяется в триаде своим элегическим характером, а потому может претендовать на функцию «большой середины» всего цикла. Кроме того, во всех трех сочинениях присутствует единая контрсфера: в разных вариантах предстает в каждой партитуре мотив-воспоминание, драматический характер которого воспринимается как напоминание о суровых испытаниях войны, так недавно тогда завершившейся...

Государственный гимн России

Советской Родине посвящается: Статьи, рецензии и заметки о музыке / Сост. И. Дорохова, Г. Прибегина, Н. Сафронова. — М.: Сов. композитор, 1985 — 400 с.

С. 25—27

Вершиной патриотической линии в творчестве А.В. Александрова можно считать создание им музыки Государственного гимна Советского Союза.

«Четверть века, — писала газета “Известия” 21 декабря 1943 года, — “Интернационал” был официальной песней нашей борьбы, гимном Советского государства. За это время жизнь в нашей стране изменилась... То, что было стремлением трудящихся, в СССР стало реальностью, действительностью. Мы построили новый мир, создали социалистическое общество, осуществили социалистическую систему хозяйства, ликвидировали эксплуатацию человека человеком, утвердили братскую дружбу народов, укрепили, умножили силы, способность противостоять внешним врагам... Естественно было желать, чтобы эти коренные изменения в жизни страны... были выражены в победной торжественной песне, официально принятой как поэтическое и музыкальное выражение патриотических чувств народов Советского Союза».

К работе по созданию нового Гимна Советского Союза были привлечены более шестидесяти композиторов из всех союзных республик и около сорока поэтов — ведущие литературно-музыкальные силы нашей страны, и задача, стоявшая перед авторами, была не из легких.

Помимо торжественности и величия, присущих поэтическим и музыкальным образам гимна, в нем должны были воплотиться мотивы, отвечающие «духу и сущности советского строя», как сообщалось в специальном постановлении Совнаркома Союза ССР, что в первую очередь касалось слов, но и музыка должна была передать образы и характерные интонации именно советской музыкальной и песенной культуры — твердость и оптимизм, сочетание распевности и призывной энергии.

...В основу нового гимна лег созданный в 1938 году А.В. Александровым «Гимн партии большевиков». В этой музыке и увидели руководители государства черты, присущие Гимну СССР. Именно она после соответствующей обработки, с новыми словами, написанными С.В. Михалковым и Г.Г. Эль-Регистаном, зазвучала в новогоднюю ночь 1944 года.

«Ровно в полночь, — писал в статье “Гимн Победы” народный артист СССР И.С. Козловский, — мы слышали торжественную мелодию и слова нового Государственного гимна. В тот же момент он донесся и до фронтов, где наши славные воины ведут решающие битвы за честь и независимость нашей Родины...

Гимн Советского Союза простыми словами передает все ощущения, какими охвачен советский народ...

Я слышу в звуках гимна могучий голос советского народа, чувствую его непреклонную волю к победе...»

(В новой редакции «Гимн» исполняется с 1 января 2001 года.)

3. В помощь второкласснику

Словарь характеров звучания музыки *«Как может звучать музыка?»*

Данный словарь составлен на основе аналогичного словаря для 1 класса и представляет собой подборку терминов из «Словаря эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера звучания» В.Г. Ражникова. Словарь помещен в конце учебника.

Напомним, что словарь имеет модальности, в каждую из которых объединены взаимозаменяемые признаки характера звучания музыки, отражающие разные нюансы одного и того же настроения.

Во 2 классе модальности, которые были представлены в учебнике для 1 класса, пополнены новыми признаками. Кроме того, количество модальностей в словаре для 2 класса увеличено. Добавлены модальности «сосредоточенно», «поэтично», «робко». Те модальности и признаки, которые добавлены в словарь для 2 класса, выделены курсивом.

Таблица 12

**Как может звучать музыка?
(второй класс)**

Радостно	Весело, легко, приподнято, звонко, игриво, задорно, празднично, бодро, <i>лучисто, ярко, живо</i>
Торжественно	Величественно, величаво, ликующе, значительно, победно, восторженно, призывно, пышно, <i>шумно, бравурно, грандиозно</i>
Энергично	Мужественно, уверенно, непокорно, решительно, отважно, гордо, настойчиво, маршеобразно, <i>твердо, напористо, смело</i>
Нежно	Ласково, мягко, доверчиво, любовно, трогательно, радушно, приветливо, приятно, <i>благородно, мило, беззаботно</i>
Спокойно	Мирно, безмятежно, доброжелательно, добродушно, простодушно, прозрачно, светло, беззаботно, <i>неприхотливо, невозмутимо, непринужденно</i>
Сумрачно	Мрачно, приглушенно, насуплено, пасмурно, хмуро, глухо, угрюмо, тоскливо, <i>блекло, непроницаемо, расплывчато</i>
Таинственно	Вкрадчиво, загадочно, замысловато, колдовски, призрачно, затаенно, причудливо, скрытно, <i>странно, отстраненно, фантастически</i>
Страстно	Порывисто, бурно, горячо, стремительно, пламенно, нетерпеливо, запальчиво, самозабвенно, <i>ревностно, пылко, мятежно</i>
Взволнованно	Обеспокоенно, щемящее, трепетно, тревожно, с отчаянием, мятежно
Сосредоточенно	<i>Сдержанно, степенно, серьезно, размеренно, строго, обстоятельно, чинно</i>
Поэтично	<i>Возвышенно, задушевно, напевно, мечтательно, проникновенно, лирично, сердечно</i>
Робко	<i>Застенчиво, осторожно, растерянно, болезненно, стыдливо, боязливо, пугливо</i>

Терминологический словарь

Музыкальный словарь для второклассников, во избежание перегрузки учебника, помещен в Тетрадь для самостоятельной работы учащихся. Он может быть использован в качестве раздаточного материала или в виде дидактических карточек для работы на уроке, а также — для самостоятельной работы школьников с учебником дома.

Музыкальный словарь для второклассника

А

Акцент — выделение звука при помощи более громкого его исполнения. В нотном тексте обозначается специальным знаком >.

Альт — струнный смычковый инструмент, разновидность скрипки с более низким звучанием.

Ария — законченный музыкальный фрагмент из оперы для солирующего голоса.

Б

Балалайка — трехструнный русский народный музыкальный инструмент, который имеет корпус треугольной формы.

Балет — музыкальный спектакль, в котором основным средством драматургического развития является танец.

Барабан — ударный музыкальный инструмент, не имеющий определенной высоты звука. Различают большой и малый барабаны.

Басовый ключ — знак на нотном стане, указывающий на звуковысотное положение нот. Басовый ключ указывает на то, что записаны низкие звуки.

Большой барабан — ударный музыкальный инструмент, разновидность барабана.

Бубен — музыкальный ударный инструмент в форме обруча.

В

Валторна — медный духовой инструмент.

Вальс — танец, основанный на плавных кружащихся движениях.

Виолончель — струнный смычковый инструмент скрипичного семейства, звучащий в более низком регистре, чем альт.

Г

Гавот — старинный французский народный танец. В XVII веке стал придворным танцем грациозного характера.

Герб РФ — государственный символ России.

Гобой — музыкальный инструмент семейства деревянных духовых инструментов.

Д

Двухчастная форма — музыкальная форма, состоящая из двух контрастных или похожих музыкальных частей.

Деревянные духовые инструменты — группа инструментов симфонического оркестра. В ее состав входят флейта, гобой, кларнет, фагот.

Диалог — разговор, беседа двух людей.

Дирижерский жест — различные знаки рукой, при помощи которых дирижер управляет хором или оркестром.

Длительность — время, на протяжении которого тянется звук или пауза. Для обозначения звуков разной длительности ввели специальные обозначения, которые указывают на их соотношения относительно друг друга: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Долгий звук — продолжительно звучащий звук.

З

Занавес — элемент оформления сцены, скрывающий во время антракта или смены декораций сцену от зрительного зала.

Запев — часть куплета песни, которая повторяется каждый раз с новыми словами.

И

Интонация — ряд музыкальных звуков, в котором заключено основное музыкальное содержание произведения.

Исполнитель — музыкант, исполняющий музыкальное произведение соло, в ансамбле или оркестре на сцене.

Исполнительский план — последовательность исполнения музыкантом произведения на основании авторского замысла.

К

Кларнет — деревянный духовой музыкальный инструмент.

Контрабас — самый большой по размеру и самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент.

Концерт — это слово имеет несколько значений:

- 1) Концерт — крупное, многочастное произведение для оркестра и солиста;
- 2) Концерт — специально организованное выступление для исполнения музыки.

Концертный зал — специальное помещение для исполнения музыкальных произведений перед слушателями.

Куплет — часть песни, состоящая, как правило, из запева и припева.

Л

Лига — специальный знак в нотном письме, обозначающий слитное исполнение нескольких звуков.

Литавра — древний ударный инструмент, входит в группу ударных инструментов симфонического оркестра.

Ложа — места для зрителей в театре по краям партера, ограниченные с двух сторон перегородками.

Ложки — русский народный ударный инструмент.

М

Мажорный лад — музыкальный лад, устойчивые звуки которого имеют светлую окраску.

Марш — музыкальный жанр.

Медные духовые инструменты — группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. В ее состав входят труба, валторна, тромбон, туба.

Менуэт — старинный французский народный танец, который в XVII веке стал придворным бальным танцем.

Минорный лад — музыкальный лад, устойчивые звуки которого имеют темную окраску.

Музыкальный жанр — принадлежность музыкального произведения (или его фрагмента) к песне, танцу или маршу. Существуют разные классификации жанров.

Музыкальный инструмент — специально созданный предмет, на котором можно исполнять музыку.

Музыкальный размер — обозначение количества долей в такте и их длительность. Обозначается дробью: в числителе — количество долей, в знаменателе — длительность.

Музыкальный театр — театр, предназначенный для представления музыкально-драматических произведений опер или балетов.

Музыкальная характеристика — описание средств музыкальной выразительности того или иного музыкального произведения.

О

Опера — музыкальный спектакль, в котором содержание сценического развития передается при помощи вокала.

Оркестровый треугольник — ударный музыкальный инструмент симфонического оркестра.

П

Парад-алле — выход под музыку на арену цирка всех участников выступления.

Партитура — нотная запись в определенной последовательности партий музыкальных инструментов и (или) вокальных партий музыкального произведения.

Партия — часть музыкального произведения, которую исполняет какой-либо музыкальный инструмент (группа инструментов) или отдельный голос (группа голосов). Например: партия фортепиано, вокальная партия, оркестровая партия.

Партер — места для зрителей в театре или концертном зале перед сценой.

Перепляс — вид русского народного танца, имеющий соревновательный характер.

Песня — произведение, предназначенное для пения, главный музыкальный «кит», жанр.

Песенность — характеристика музыки, имеющей напевный, плавный характер.

Песня-танец — жанр, сочетающий в себе черты песни и танца.

Пианист — музыкант, исполняющий музыку на пианино, рояле (фортепьяно).

Пляска — русский народный танец, сочетающий в себе различные шаги и приседания.

Полька — чешский народный танец, который танцуют парами в быстром темпе.

Поэтический портрет — портрет, «нарисованный» стихами.

Припев — часть куплета, которая повторяется с одними и теми же словами.

Протяжная мелодия — мелодия, которая имеет широкий певучий характер.

Пульс — биение «сердца» музыки.

Пьяно (p) — динамический оттенок, обозначающий тихую силу звука.

Р

Распев — несколько музыкальных звуков, исполняемых на один слог.

Родина — территория, которая исторически принадлежит какому-то народу, в которой человек родился и живет.

Рожок — старинный русский духовой инструмент.

С

Сильная доля — первая, опорная доля в такте. Перед сильной долей в нотах стоит тактовая черта.

Симфония — крупный жанр музыкального многочастного произведения для симфонического оркестра.

Скрипичный ключ — знак на нотном стане, указывающий на звуковысотное положение нот. Скрипичный ключ показывает, что записаны высокие звуки.

Стаккато (отрывисто) — термин, указывающий на способ извлечения звука.

Струнный квартет — музыкальный ансамбль, в состав которого входят четыре струнных смычковых инструмента: две скрипки, альт, виолончель.

Сцена — место в театре или концертном зале, где происходит исполнение.

Сцена из оперы — наименьшая законченная часть оперы.

Т

Танец — музыкальный жанр.

Танцевальность — определение музыки, не предназначенной для танцев, но имеющей похожий характер.

Тембр — окраска звука.

Тоника — наиболее устойчивая ступень лада.

Трехчастная форма — музыкальная форма, состоящая из трех частей, в которой музыка третьей части является повторением музыки первой части.

Трещотка — народный шумовой музыкальный инструмент.

Тромбон — музыкальный инструмент, относящийся к группе медных духовых инструментов.

Труба — медный духовой инструмент, самый высокий по звучанию из этой группы.

У

Ударные инструменты — группа инструментов, на которых звук извлекается при помощи удара по инструменту.

Ф

Фагот — самый низкий по звучанию деревянный духовой инструмент.

Фактура — строение музыкального сопровождения. Фактура может быть плотной и прозрачной, массивной и легкой, иметь разнообразный рисунок.

Фермата — знак, указывающий на удлинение звучания того или иного звука или увеличение паузы.

Финал — заключительная часть крупного музыкального произведения (оперы, балета, симфонии, концерта).

Флаг РФ — государственный символ России.

Флейта — деревянный духовой инструмент, самый высокий по звучанию из этой группы инструментов.

Фóрте (*f*) — динамический оттенок, обозначающий сильную громкость.

Фрагмент — часть музыкального произведения.

Фраза — часть мелодии

Х

Хор — коллектив певцов, которые совместно исполняют музыку.

Хоровод — игровое действие, объединяющее пение и танец.

Хороводная песня — жанр русской народной песни, исполнение которой сопровождается спокойными плавными движениями и действиями.

4. В гостях у Дядюшки Камертона. Азбука общения с искусством

В гости к Дядюшке Камертону лучше идти во втором полугодии. Третья и четвертая беседы посвящены театру, концертному залу. Клуб любителей музыки «Нотка» — театральной афише и собственной постановке музыкальных спектаклей (см. «Тетрадь для самостоятельной работы. 2 класс»).

Письма, которые дети пишут Дядюшке Камертону, они отдают своему учителю музыки. По сути дела, он и выполняет роль сказочного героя. Задания членам клуба любителей музыки могут корректироваться, а также исходить от учителя, т.к. связаны с настоящими проблемами внеурочной деятельности детей.

5. Проверь себя

Для осуществления учителем контроля результатов освоения содержания материала, а также для самоконтроля учеников, в Тетрадь для самостоятельной работы включена серия вопросов и заданий. Их рекомендуется проводить устно или письменно (по необходимости) в конце года. Возможно их использование и в течение года, по мере прохождения тех или иных тем в учебнике.